

PAGINA/12 EN RINCON DE LOS SAUCES

Un pueblo en paro contra la contaminación

Páginas/16/17

Renunció por TV el juez del champagne

SONAMOS, DIJO RAMOS

Página/4

El debate por el diploma de Firmenich

Opinan Luna, Portantiero, Klimovsky, Asís, Kohan, Bello

Página/15

Página/12

el país a diario

15 AÑOS

Buenos Aires, miércoles 19 de marzo de 1997
Año 10-Nº 3029
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $17

En su despedida de Argentina, Chirac expresó su "deseo de que Astiz cumpla su condena en Francia" y se lamentó porque "ese asesino no ha sido sancionado". También recordó el asesinato de Cabezas

Páginas/2/3

"QUE ESTE ASESINO CUMPLA SU CONDENA"

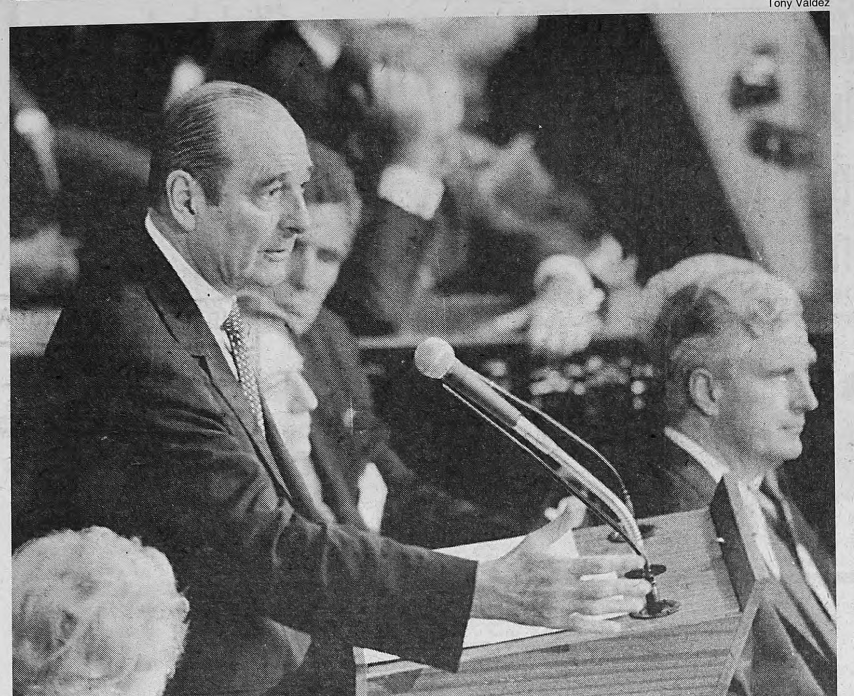
Complejidades, *por* Juan Gelman

32

INDEPENDIENTE

Después de presentar su renuncia, el ex juez Hector Ramos se presentó en un programa televisivo para difundirla. Durante todo el tiempo mantuvo su imagen entre circunspecta y compungida. Se conmovió cuando el conductor le preguntó si le había contado a su madre. "No puedo, me da vergüenza", dijo, con los ojos llenos de lágrimas. Hasta que Mauro Viale le preguntó si la mujer con la que estaba en el hotel era Alejandra Pradón. "No creo que fuera ella, porque no la conozco. Además, imagínese que está Arzeno y yo soy de Independiente."

Tony Valdez



Poco después del mediodía de ayer, Jacques Chirac fue recibido por la Asamblea Legislativa.

Mercosur, Rosas, Perón y la Vuelta de Obligado

En su segunda ronda de trabajo, ayer en la residencia presidencial de Olivos, los presidentes Carlos Menem y Jacques Chirac estipularon que la reunión de jefes de gobierno del Mercosur y la Unión Europea se realice en el segundo semestre de 1998. El acercamiento entre ambos bloques económicos fue también el tema principal del discurso que efectuó el presidente de Francia al mediodía ante la Asamblea Legislativa. En Olivos, Chirac simbolizó el deseo de estrechar relaciones entre ambos países con la entrega a Menem de una bandera argentina capturada por las tropas francesas durante el combate de la Vuelta de Obligado, el 20 de noviembre de 1845 en las costas del río Paraná.

"Debo confesar que algunas lágrimas llenaron mis ojos", dijo Menem cuando tres oficiales de las fuerzas armadas de Francia entregaron la bandera a dos oficiales argentinos y un gaucho. "Cuando una nación se desprende de un trofeo de guerra, conseguido con la sangre, está dando muestras de una verdadera amistad al país que lo entrega", dijo Menem en el Patio de Armas de la residencia de Olivos donde se efectuó el acto. El presidente argentino destacó la actitud de Juan Manuel de Rosas en el combate de la Vuelta de Obligado y recordó que el presidente Juan Perón tomó una decisión similar al devolver al Paraguay los trofeos obtenidos por la Argentina en la guerra de la Triple Alianza.

El acto finalizó con un desfile de la Asociación Criolla Argentina con gauchos a caballo, algunos de ellos ataviados como los Colorados del Monte, los gauchos de Rosas, que fue ampliamente festejado por la comitiva francesa. Representantes de las asociaciones tradicionalistas regalaron a Chirac un cinto pampa de cuero con dos monedas, una de ellas un patacón de 1883 y la otra con una Flor de Lis, signo de la ex monarquía francesa.

El canciller Guido Di Tella informó que en la reunión de trabajo, Menem y Chirac repasaron "el interés de Francia y la Unión Europea de revitalizar las relaciones con la Argentina y el Mercosur" y el interés de empresarios franceses para invertir en el puente Buenos Aires-Colonia. Según Di Tella, Menem puso énfasis en que Francia promueva viajes empresariales a la Argentina. "Argentina está tomada como un socio privilegiado", dijo Di Tella, quien rechazó en forma terminante que ambos mandatarios hayan abordado formal o informalmente el tema que involucra al capitán Alfredo Astiz, prófugo de la justicia francesa por el cargo de asesinato y recientemente pasado a retiro por la Armada Argentina.

Ante la Asamblea Legislativa, el presidente Chirac hizo votos para que "Francia, artífice de la construcción europea, y la Argentina, pilar del Mercosur, puedan lograr el acercamiento necesario de nuestros dos grupos regionales y promover una misma visión del mundo del mañana". El presidente de Francia fue recibido poco después del mediodía en la sede del Congreso y pronunció un discurso de casi una hora que fue interrumpido por aplausos en cuatro oportunidades.

"La UE ya es el primer interlocutor comercial del Mercosur y recibe la cuarta parte de sus exportaciones, mientras que los países miembros del NAFTA (Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, Canadá y México) sólo absorben el 17 por ciento. En cuanto a las importaciones, el Mercosur atrae más de la mitad de los productos exportados por la UE a América latina."

El mandatario francés sostuvo que "el principal desafío del siglo XXI será lograr la mundialización en beneficio de todos" y destacó que Carlos Menem "es uno de los que ha comprendido que, en nuestro mundo interdependiente, el crecimiento económico y el progreso están asociados en ese proceso". Sin embargo, advirtió que la mundialización "conlleva los riesgos de agravar desigualdades, de marginar ciertas regiones del mundo, de acarrear dolorosas consecuencias para el empleo y de provocar una mayor inestabilidad financiera". Agregó que pese a ello, "la apertura irreversible de los mercados exige que todos los países apliquen políticas económicas sanas y reformas estructurales". Chirac indicó que la mundialización debe hacerse "al servicio del hombre". También resaltó la necesidad de la cooperación en temas como la educación y en los ámbitos científico, técnico, lingüístico y artístico y destacó la reciente incorporación del escritor argentino Héctor Bianciotti a la Academia de Letras de Francia. "Toda Francia está orgullosa de contarlo a partir de hoy entre nuestros inmortales", dijo y mencionó también a Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y Adolfo Bioy Casares.

CHIRAC CALIFICO

AL PAN,

Casi al finalizar su visita, el presidente de Francia, Jacques Chirac, declaró con respecto a Astiz que su deseo "es que este asesino cumpla su condena" y se lamentó porque "este asesino no haya sido sancionado". La única conferencia de prensa del mandatario europeo en Buenos Aires comenzó con una evocación al fotógrafo José Luis Cabezas y finalizó con esta mención a Astiz. En la quinta de Olivos, Chirac devolvió una bandera tomada por tropas francesas en el combate de la Vuelta de Obligado. En su discurso ante la Asamblea Legislativa subrayó la necesidad de acercamiento entre la Unión Europea y el Mercosur.

(Por Luis Bruschtein) **"Mi deseo es que este asesino cumpla su condena en Francia", afirmó ayer en forma categórica el presidente francés Jacques Chirac al referirse al capitán retirado de la Armada Argentina Alfredo Astiz, condenado en ausencia a cadena perpetua, en París, por el asesinato de dos monjas francesas durante la dictadura militar. La definición tajante del mandatario europeo prácticamente al final de su visita sonó con más fuerza en el marco del esfuerzo diplomático galo por profundizar las relaciones económicas y culturales con Sudamérica y en especial con la Argentina.**

Durante la única conferencia de prensa que ofreció en Buenos Aires, ayer por la tarde, en la sede de la Alianza Francesa de la avenida Córdoba, Chirac hizo a un lado el estilo de moderación que caracterizó sus declaraciones y se permitió correr el eje de sus comentarios de las temáticas económica y de relaciones históricas y culturales.

De pie en el podio colocado en el escenario del salón de actos de la institución francesa, con una bandera de su país como único ornamento, quiso comenzar su conversación con los periodistas argentinos evocando al fotógrafo de la revista *Noticias*, José Luis Cabezas, asesinado el 25 de enero pasado en Pinamar. Chirac se congratuló al mismo tiempo por la existencia de una prensa independiente en la Argentina y destacó "los sacrificios" realizados para conseguir el retorno de la democracia. En ese plano expresó su "satisfacción por la libertad de expresión que impera en la Argentina".

La mención de Cabezas al comienzo de sus palabras dejó la impresión de que el mandatario europeo estaba dispuesto a responder con amplitud, contradiciendo su fama de hombre poco predispuesto a

JUICIOS EN EUROPA Y EE.UU.

Las cuentas pendientes

Fue el único tono disonante de la visita de Jacques Chirac. Cuando el mandatario francés calificó de asesino a Alfredo Astiz, el presidente Carlos Menem pensó que se le arruinaba la fiesta. Las palabras de Chirac le recordaron que los juicios contra los militares argentinos involucrados en violaciones a los derechos humanos son una cuenta pendiente con los países del Primer Mundo, aun cuando sus responsables se hayan beneficiado en Argentina con el indulto y las leyes de obediencia debida y de punto final. Francia, Italia, España y Estados Unidos son algunos de los países donde la Justicia investiga la desaparición de sus ciudadanos durante la última dictadura argentina.

La posible citación a los militares argentinos que participaron de la dictadura entre 1976 y 1983 para que declaren en los juicios que se desarrollan en Europa son un motivo de preocupación para la Casa Rosada. El presidente Menem dijo en varias oportunidades que los hechos ocurridos durante la dictadura militar "ya fueron juzgados en Argentina" para dar el tema por concluido. El efecto, en cambio, fue un virtual enfrentamiento entre el gobierno argentino y la justicia extranjera que opaca sus relaciones con Europa y Estados Unidos.

En 1988, Astiz fue condenado por los tribunales de París a cadena perpetua en el juicio por el asesinato de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Los franceses elevaron el pedido de captura a Interpol, por lo que desde entonces el marino argentino no puede abandonar el país, el único donde puede caminar en libertad.

Francia ejerció durante una década una fuerte presión sobre el gobierno argentino para que, al menos, Astiz fuera dado de baja. Lo logró el año pasado, después de llegar a excluir al jefe de la Marina, Enrique Molina Pico, de los festejos en la embajada por el aniversario de la Revolución Francesa.

Astiz se convirtió así en el caso paradigmático de las cuentas pendientes de Argentina con la justicia de otros países. Pero antes, Italia había puesto en funcionamiento sus mecanismos institucionales. La Justicia comenzó sus investigaciones en 1982, cuando llegaron una decena de denuncias sobre tortura y desaparición de ciudadanos italianos en Argentina. Los expedientes se enfriaron cuando Buenos Aires comenzó el juicio a las juntas militares del proceso, pero Italia los reactivó en 1990 luego de las leyes de obediencia debida y de punto final.

Después de doce años, la justicia italiana tiene lista la convocatoria a 89 militares argentinos vinculados a la desaparición de sesenta y cinco ciudadanos italianos. Entre los involucrados, están Jorge Rafael Videla, Eduardo Massera, Ramón Agosti y los principales militares indultados por Menem en 1990. Cuando se sugirió la posibilidad de procesar a Videla, Menem respondió entonces que "no tienen ningún derecho a pedir la extradición", ya que "ha sido juzgado e indultado".

Los problemas para los militares argentinos siguieron en España, donde el juez Baltasar Garzón estudia la desaparición de 266 españoles en Argentina. El premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, la senadora Graciela Fernández Meijide y el fiscal Julio César Strassera –que participó del juicio a los militares que Menem indultó seis años después–, ya declararon en Madrid.

En Estados Unidos, mientras tanto, un fallo de la Corte Suprema de Justicia decidió que siga un juicio contra el Estado argentino hecho por José Siderman, torturado tras el golpe de 1976 y luego despojado de sus bienes.

DOS VECES DE "ASESINO" A ALFREDO ASTIZ

PAN Y AL VINO, VINO

las requisitorias periodísticas. Luego de las primeras preguntas referidas a su gira por Latinoamérica, se le preguntó sobre el capitán Astiz.

"Mi deseo es que este asesino pueda pasar su condena en Francia", respondió con un tono de evidente desagrado en su voz. "Sin embargo –continuó– hay una ley y una Justicia en la Argentina, de las cuales soy muy respetuoso." Tras esta mención implícita a la Ley de Obediencia Debida que permitió a Astiz eludir el castigo por los asesinatos de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, y de otros detenidos-desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), Chirac hizo un corto silencio.

"Es un tema que me ha conmovido profundamente –agregó– y al que volví en varias ocasiones." Entonces insistió: "Siento mucho que este asesino no haya sido sancionado". Después de calificar por segunda vez de asesino al capitán retirado de la Armada, Chirac reunió los papeles que tenía sobre el atril, saludó a los periodistas con el mismo tono severo con que había finalizado sus palabras y se retiró. De esta manera, la conferencia de prensa de Chirac, la única que ofreció durante su visita, había comenzado con la mención de José Luis Cabezas y finalizó con Astiz.

Las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon fueron secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz el 8 y el 10 de diciembre de 1977 junto con un grupo de las primeras Madres de Plaza de Mayo que se reunían en el lugar. Astiz, que integraba el grupo de tareas de la ESMA, se infiltró en el grupo haciéndose pasar por el hermano de un desaparecido para ganarse la confianza y el cariño de las Madres y las monjas. El marino condujo el operativo y señaló con un beso a quienes debían ser secuestradas y luego torturadas y asesinadas en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Al comienzo de los juicios a los represores de la dictadura, la Cámara Federal solicitó la prisión preventiva de los integrantes de ese Grupo de Tareas, pero finalmente fueron liberados por la Ley de Obediencia Debida. La Armada se abroqueló en defensa de Astiz, a quien convirtió en paradigma de dignidad para los marinos argentinos y no sólo impidió su juicio sino que también se negó a darle la baja y apadrinó la continuación de su carrera en la institución. Sin embargo, los familiares de las monjas francesas, que son representados en Argentina por el abogado Horacio Méndez Carreras, lograron que se celebrara un juicio en su país que concluyó con la condena a perpetua del marino y solicitó su captura a Interpol.

Desde ese momento, Astiz se convirtió en un punto sensible para las relaciones entre Francia y Argentina, tanto bajo la administración socialista de François Mitterrand, como en la actual liberal-gaullista de Chirac. Francia consideró siempre como un insulto que el asesino prófugo continuara su carrera en una institución estatal protegido por la Armada.

En 1995, el embajador francés en Buenos Aires, Renaud Vignal, se negó a invitar al entonces titular de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, a una recepción donde se evocaba la revolución francesa. El entonces canciller francés, actual primer ministro, Alain Juppé, durante una visita a la Argentina fue claro al señalar que "Francia no olvida".

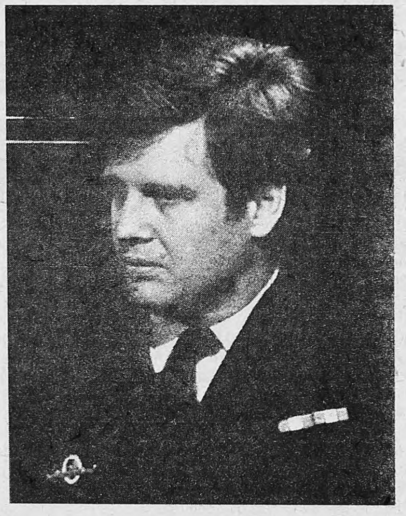
Con el reemplazo de Mitterrand por Chirac, se especuló en Buenos Aires que se atenuaría el interés de Francia por Astiz, pero en febrero del año pasado Menem se reunió en París con Chirac, quien le volvió a hablar del asunto y le indicó que la cuestión sería tratada a nivel de cancilleres.

Poco antes de la gira sudamericana del presidente francés, se había incluido en la agenda un acto de homenaje a los desaparecidos franceses en la Argentina. El hecho de que finalmente Chirac no concurriera personalmente el lunes y enviara a su ministro delegado de Asuntos Europeos, Michel Barnier, a depositar la ofrenda floral en el monumento que se levantó en la embajada francesa, hizo pensar que el mandatario galo evitaría referirse a la cuestión de Astiz durante esta visita.

El tema tampoco surgió durante los diferentes encuentros que Chirac mantuvo con autoridades argentinas, en sus charlas con Menem, Di Tella o en su discurso ante la Asamblea Legislativa. Eligió así la Alianza Francesa, un territorio menos sensible para la parte argentina, y casi al final de su visita, de manera tal que el tema no entorpeciera su permanencia en el país.

DyN





Jacques Chirac en la Alianza Francesa, donde ofreció la conferencia de prensa.

"Mi deseo es que este asesino –por Astiz–cumpla su condena en Francia, pero hay leyes en la Argentina de las que soy muy respetuoso."

Grupo de Tareas 3.3.2.

El mismo día que el presidente Jacques Chirac calificó de asesino a Alfredo Astiz, el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Mignone, pidió a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal que se cite a declarar "al torturador y represor" Juan Antonio del Cerro, alias Colores, con la "convicción de que el conocido represor aportará datos que lleven a esclarecer el destino final de los detenidos-desaparecidos en la ESMA", entre los que se encuentra su hija Mónica Mignone, secuestrada y desaparecida el 14 de mayo de 1976.

En su presentación, Mignone recordó que en abril de 1995 esa Cámara reconoció la inalienabilidad del "Derecho a la Verdad" y del "Derecho al Duelo" en la Constitución nacional, las leyes penales, la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos, así como también la obligación del Estado argentino de investigar a los responsables. Mignone señaló la necesidad de esclarecer la suerte de los desaparecidos que estuvieron en la ESMA y, especialmente, el destino de los niños nacidos en cautiverio en ese lugar.

"Es por ello –afirmó– que resulta necesario contar con la declaración de Colores, quien, como uno de los represores que, habiendo actuado en la ESMA –como enlace entre inteligencia de la Policía Federal y el Grupo de Tareas 3.3.2.– durante el terrorismo de Estado, conserva la información que la propia Armada dice no tener."

El abogado Horacio Méndez Carreras, representante en la Argentina de los familiares de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, opinó que la Justicia argentina funcionó en el caso de la ESMA, ya que la Cámara Federal dictó la prisión preventiva de todos los integrantes de ese grupo de tareas. "Lo que falló fue el Ejecutivo que promulgó las leyes de la impunidad."

De esa manera quedaron en libertad no solamente Astiz, prófugo de la Justicia francesa, sino también personajes como el capitán de fragata Adolfo Donda, ligado en temas de seguridad al empresario Alfredo Yabrán, el capitán Horacio de Estrada, relacionado con la venta de armas a Ecuador, el capitán Jorge Acosta, relacionado con la seguridad y las mafias del Mercado Central, el capitán Jorge Vildoza, quien vive en Inglaterra con dos chicos que son hijos de un matrimonio de desaparecidos y el teniente Jorge Radice, relacionado con la SIDE. A todos ellos, junto con Astiz, la Cámara federal les declaró la prisión preventiva por las violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA. Pero salieron en libertad gracias a la Ley de Obediencia Debida.

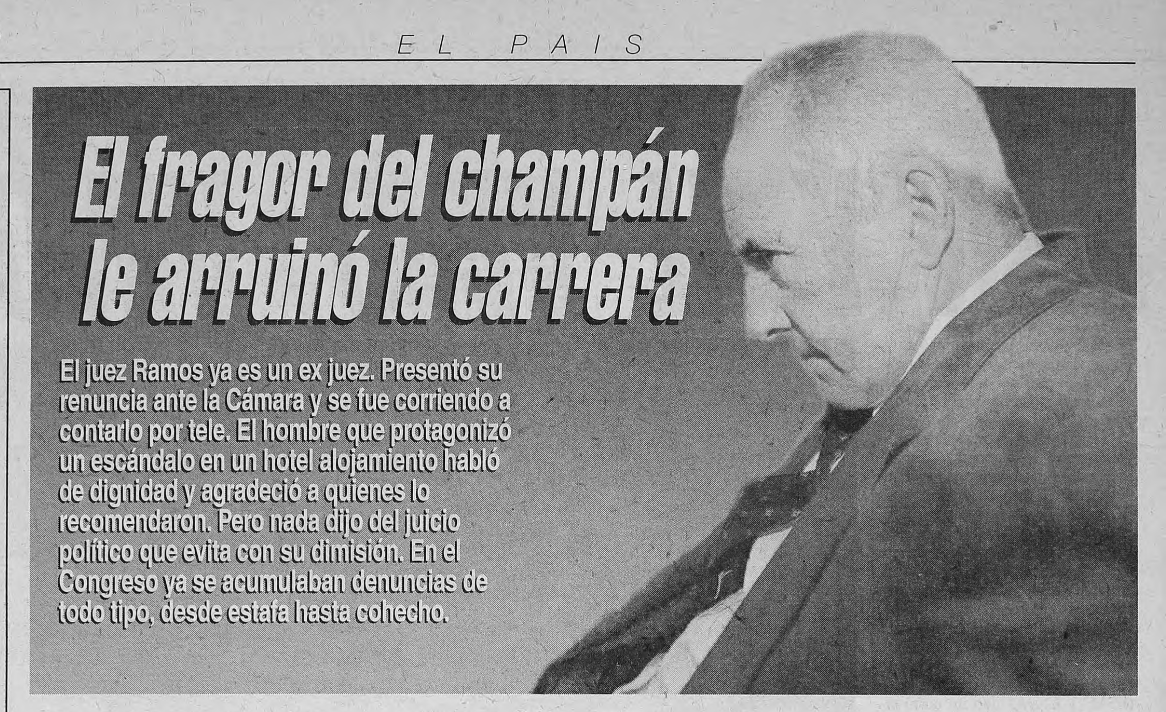
CUNEO

Mariano Cúneo Libarona, el abogado que defendió exitosamente a Guillermo Coppola –y antes a Amira Yoma–, fue repudiado por la Asociación de Reporteros Gráficos por un incidente ocurrido ayer en el aeropuerto de Ezeiza, sobre cuyo tenor las versiones son contradictorias: el gremio de los fotógrafos dio crédito a lo que contaron sus afiliados Sebastián Conte y Flavio Dimitri, de la revista *Caras*. Según ellos, Cúneo, que venía desde Brasil, se enojó porque intentaron retratarlo con su acompañante, la "célebre" Samantha Farjat, que jugó un rol clave en el caso Coppola, además de ser la novia de uno de los acusados, Héctor "Yayo" Cozza. Libarona los habría agredido con su equipaje, antes de lanzar esta advertencia: "Ustedes son un Cabezas más (sic)", en referencia al fotógrafo asesinado en Pinamar. La versión de Libarona sólo admite que cruzó palabras con "un fotógrafo". Agrega que es imposible que intentaran retratarlo con Samantha porque ella bajó mucho tiempo después del avión y no estuvieron juntos en ningún sector del aeropuerto. Que, por fin, no amenazó ni agredió a nadie y que es "un disparate" su presunta alusión a José Luis Cabezas.

Elecciones para todos

El Partido Justicialista porteño se disponía a fijar el 18 de mayo como fecha para las elecciones internas en las que Daniel Scioli deberá revalidar el apoyo recibido por el presidente Carlos Menem para encabezar la lista de diputados nacionales. Scioli fue expresamente habilitado para la competencia, haciendo una excepción a la reglamentación que prohibía la participación del corredor de off shore, por no ser afiliado al PJ de la Capital, con antigüedad suficiente para disputar cargos electivos. Dos semanas antes, el 4 de mayo, la UCR porteña elegirá a sus propios candidatos, y el titular del distrito adelantó que "todo el partido dará el apoyo a Rodolfo Terragno como candidato a diputado nacional".

El fragor del champán le arruinó la carrera



El juez Ramos ya es un ex juez. Presentó su renuncia ante la Cámara y se fue corriendo a contarlo por tele. El hombre que protagonizó un escándalo en un hotel alojamiento habló de dignidad y agradeció a quienes lo recomendaron. Pero nada dijo del juicio político que evita con su dimisión. En el Congreso ya se acumulaban denuncias de todo tipo, desde estafa hasta cohecho.

Una hora después de haber presentado formalmente su dimisión al Juzgado de Instrucción número 6 del fuero criminal, Héctor Joaquín Ramos apareció ayer en televisión para decir: "Sería un caradura si volviera a los tribunales. Mi renuncia conviene a la Justicia", dijo. Frente a esas mismas cámaras había asegurado hace apenas cinco días que no pensaba renunciar por el escándalo que protagonizó en el albergue transitorio Mónaco porque "no cometí delito alguno". Pero la firme decisión de iniciarle un juicio político, sumada a las versiones que lo involucran en un presunto caso de cohecho, en una estafa por la cual habría estado preso en Rawson y hasta otra que lo sindica como responsable de un altercado durante una cena con otros magistrados –que terminó en una demanda judicial–, acabaron con las esperanzas de Ramos de seguir siendo juez.

El Ramos de ayer en "Mediodía con Mauro" no fue el mismo que compungido se presentó por primera vez en ese programa el jueves pasado para destacar que lo suyo –haber exaltado su investidura de juez aquella madrugada del 7 de febrero pasado, cuando totalmente borracho golpeó y amenazó a policías en el albergue transitorio "Mónaco"– fue "una conducta desarreglada" y no un delito. Aquella vez estuvo al borde del llanto. Ayer, se mostró reposado y con el libreto bien aprendido.

"No hace bien a la Justicia que yo permanezca. Quisiera señalar a quienes me propusieron y nombraron que no se equivocaron porque trabajé mucho, honestamente y bien", arrancó, para dar más tarde la nómina de algunos de los que lo recomendaron para la magistratura: "Andrés D'Alessio, un hombre excepcional, igual que Ricardo Gil Lavedra o Jorge Torlasco. Esa gente me conoció trabajando y no como un alojamentero (sic)".

Para vincular a los ex camaristas del juicio a las juntas militares del Proceso con su nombramiento, Ramos no tuvo otro remedio que asumir su pasado de defensor del ex almirante Jorge Anaya. "Pero yo no lo absolví, lo absolvió la Cámara", intentó aclarar.

"Me defiendo con esto porque ahora se cargan las tintas en cómo nombran estos jueces", explicó después, mientras mostraba a cámara un ejemplar del Código Penal que varios legisladores le dedicaron cuando dejó de ser asesor de la Comisión de Juicio Político de Diputados. "Con especial afecto", "Con aprecio intelectual", enfatizó que decían las dedicatorias de Carlos Menem –sobrino del Presidente–, Enrique de Durañona y Vedia, Juan Octavio Gauna, Nicolás Garay y Juan Carlos Maqueda.

"Es una cuestión de conciencia, yo tengo una personalidad y él tiene otra", respondió le preguntaron porqué creía que el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio no había renunciado tras el escándalo que significó la muerte de su amante Mirta Schwartzman.

Para Francisco Trovato y Carlos Branca –los jueces que lo precedieron en escándalos– también tuvo algunas palabras. No dio nombres, pero fue claro: "A mí no me van a sacar con una grúa, eso no es digno. Y se están utilizando varias grúas...".

Con su renuncia, Ramos no sólo cumple con su "familia y con la ciudadanía, que espera que uno asuma sus responsabilidades". Evitó, de paso, el juicio político. En el Congreso comenzaban a acumularse denuncias que no hablan, precisamente, de la dignidad del ahora ex juez.

Por caso, la acusación de un presunto cohecho que provino del conocido estudio jurídico Millé. El magistrado habría extorsionado a un particular para asegurarle el resultado favorable de una causa que tramitaba en su juzgado.

En Diputados también manejan información de que a fines de la década del '60 Ramos estuvo procesado por estafa contra YPF, empresa para la cual trabajaba entonces como abogado.

Y la última de las perlas conocidas indica que en una cena de fin de año con el resto de los jueces del fuero, otra vez borracho, preguntó quién mantenía relaciones con secretarias. Ante el pavor de los colegas,agregó: "Yo sí". Su secretaria estaba en la misma mesa, con su marido. Tiempo después, éste último inicio un juicio "controvertido" de divorcio.

TODO PASA EN LA TELEVISION

Renuncie, estamos en el aire

(*Por Cecilia Macon*) Un hombre, un voto. Un ojo, un veredicto. Para expiar culpas nada como la autoinmolación televisiva. Para burlar al oráculo tampoco. Cuando el ex juez Héctor Joaquín Ramos frotaba con obsesión un virgen Código Penal buscando un simulacro de inspiración miró de reojo a cada uno de los espectadores y anunció su renuncia. Dice no acordarse si se introdujo en el oficio de "alojamentero" por culpa de "Mimí o Nené". "Un juez no debe tener la puridad (sic) de Cristo. Debe acercarse a la calle. No existe el superhombre." No es Superman, ni Batman, tiene claro el *kitsch* está de moda. Ramos ancló en "Mediodía con Mauro" para confirmar que ya no hace falta armar estrados de cartón, imitar la engolada jerga judicial, ni hacer de la propia imagen el cuerpo del delito. La televisión ya no sustituye a la justicia, se las arregla muy bien para crear la propia. A Ramos el traje le chinga, la voz de Rodolfo Galeliano murmurando "la platita, la platita" está algo oxidada, al juez Branca se le escapa más de un exabrupto. Samantha y Natalia banalizan un caso con gravísimas irregularidades judiciales y policiales. Y los acusados de ayer –Yayo Cozza, por caso– comentan el caso Cabezas o lo que venga en el menú del día, como si nada. El *mea culpa* del exjuez mostró que no se trata de anticipar una sentencia, sino de probar la eficacia de la cámara para inventar un código que proclama su absoluta transparencia. Sin jueces ni jurados, lejos de papeles y juramentos, el secreto parece abolido. La confesión de que "lo de aquella noche fue un torbellino" es en carne y hueso. En 1985 nadie se ruborizó cuando el juicio a las Juntas Militares censuró el "vivo y en directo". Ayer, Héctor Ramos demostró que la televisión no sólo elabora sumarios como en el caso Branca, si no que propone espacios de confesión íntima. Sin siquiera atinar a arrancarse los ojos, con mucho de *bufón* y poco de héroe, debe estar mirando con cierta sorna aquél código penal al que se abrazaba sin respiro.

POR LA INVESTIGACION DEL ATENTADO

Vázquez se da corte

A cinco años de la explosión en la embajada de Israel, y pese a que no hay detenidos ni sospechosos, el juez de la Corte se jacta: "Avanzamos muchísimo". Polémica con Avirán.



Tony Valdez

El juez Vázquez profundizó la polémica a cinco años del atentado.
No acepta críticas, no cede la causa y compara con el resto del mundo.

"La investigación del atentado contra la embajada de Israel ha avanzado muchísimo." La frase, sorprendente para un caso que no tiene ningún detenido, siquiera un sospechoso, a cinco años del hecho, fue pronunciada por el integrante de la Corte Suprema Adolfo Vázquez. El magistrado no precisó en qué consisten esos avances, pero justificó la situación en que "en todo el mundo los actos de terrorismo se descubren en una proporción mínima". Vázquez aseguró que los miembros del máximo tribunal, en bloque, seguirán a cargo de la pesquisa. De esta manera, desestimó el reclamo que había hecho el embajador de Israel, Itzhak Avirán.

Según averiguó **Página/12**, la intención del representante diplomático es bajar el tono de la disputa, ya que el gobierno de Jerusalén privilegia las buenas relaciones con el gobierno de Carlos Menem, uno de los más favorables a las posturas israelíes.

Vázquez buscó ayer el diálogo con el periodismo al ingresar a Tribunales. Su idea fue salir al cruce del discurso pronunciado por Avirán el lunes en el acto de recordación del atentado contra la embajada. El diplomático dijo frases como "no recibimos nada", "sentimos un gran vacío" y "no entendemos cómo están trabajando", al referirse a la investigación del máximo tribunal.

Además –tal como adelantó este diario el sábado–, el embajador enunció la forma en la que debe encaminarse la pesquisa: que se designe a un solo juez, ya que si trabajan conjuntamente los nueve magistrados de la Corte, todo el proceso se hace lento y pierde agilidad. Avirán no quiere que ese juez sea Juan José Galeano, actualmente a cargo de la investigación del atentado contra la AMIA, porque piensa que ya tiene mucho trabajo y su objetivo es que se designe otro juez federal casi dedicado full time a la pesquisa.

En sus breves declaraciones en la escalinata de Tribunales, Vázquez rechazó todos los dichos de Avirán. "La investigación ha avanzado muchísimo y la Corte Suprema ha decidido que va a seguir adelante con la causa como un cuerpo único."

También el canciller Guido Di Tella participó del debate. El lunes había calificado de "lamentable" la investigación del máximo tribunal y ayer bajó un poco el tono de su diagnóstico: "Es desilusionante. La Justicia ha encontrado algo, pero no es suficiente", dijo.

Para repartir algo las culpas, Di Tella la emprendió también contra el embajador: "Es muy peligroso decir que va a ocurrir otro atentado". Desde hace tiempo, Avirán sostiene que se puede producir un tercer atentado, básicamente porque la llamada "conexión local" nunca fue descubierta.

Después de estos choques entre la Corte y la embajada de Israel, la disputa ya no estará en los cruces de declaraciones sino en el terreno de las pericias. El máximo tribunal se propone afirmar su teoría de que la explosión se produjo dentro de la delegación diplomática y la embajada israelí reclamará la convalidación de las cuatro primeras pericias que establecieron que el ataque fue realizado con un coche bomba estacionado sobre la calle Arroyo.

La deuda interior

El jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, admitió ayer que la falta de resultados en la investigación del atentado a la embajada de Israel es "una deuda interior pendiente". A diferencia del tono arrogante del juez Vázquez (ver nota central), el comisario Pelacchi buscó atenuantes para la inutilidad de la pesquisa. Dijo que en 1992 "Argentina no se encontraba inmersa en un teatro internacional de operaciones terroristas" y que, recién a partir de allí, "se ha avanzado mucho en el intercambio de inteligencia y muy particularmente con el Estado de Israel". Es curioso porque, en el documento que dio a conocer la Corte, se menciona precisamente la presunta falta de colaboración de la inteligencia extranjera.

PROCESADO

El ex policía José Fernández, detenido como presunto autor de las amenazas al periodista Santo Biassatti, fue procesado ayer por el juez de instrucción César Quiroga, quien además ordenó un embargo de diez mil dólares sobre los bienes de Fernández. El magistrado caratuló la causa como "amenazas agravadas por coacción", delito que prevé una pena de hasta seis años de prisión.

Amenazas a una directora

"Eran miles de papeles chicos que aparecieron en el buzón, con una imagen mía donde decía sos el próximo caso Cabezas, tomalo en serio que no es una broma", explicó conmocionada María Rosa Nazar, directora del colegio secundario Sócrates de la ciudad cordobesa de Colón. A la amenaza recibida el 10 de marzo pasado se le sumaron llamadas telefónicas anónimas y pintadas agraviantes en las paredes del colegio. Nazar aclaró que hacía esta denuncia pública para que "el hecho no quede impune".

Más amenazas y van...

El senador radical Leopoldo Moreau denunció que recibió amenazas de muerte en su domicilio particular y las vinculó con la investigación que se desarrolla en torno del affaire IBM-Banco Nación. "Te vamos a quemar viva", le dijeron a la hija del legislador. "Hace unos días viajé a Montevideo para investigar la existencia de empresas truchas. Creo que las amenazas tienen que ver con eso."

Solidaridad sin precedentes

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) aprobó una resolución mediante la cual felicita a la prensa y al pueblo argentinos por "la reacción solidaria sin precedentes" en condena del asesinato de José Luis Cabezas. La SIP recordó que éste no es el único caso de agresiones y amenazas contra periodistas y resolvió reclamar ante el presidente Menem y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde el pronto esclarecimiento del homicidio.

Para la madre de Cabezas el testigo clave "es un mentiroso"

Norma Cabezas dijo que su hijo "no extorsionaba a nadie" y pidió que el juez investigue a Carlos Redruello.

"¿Mi hijo? Si mi hijo fuera extorsionador hubiese tenido mucho dinero. No extorsionaba a nadie." Con ese razonamiento, Norma Cabezas, la madre del fotógrafo José Luis Cabezas, expresó su escepticismo respecto del fallo que impuso las prisiones preventivas a los cinco detenidos por el crimen de Pinamar. En un extenso reportaje radial, en el que intentó eludir cualquier definición sobre la marcha de la investigación, Cabezas cuestionó sin embargo la base de la decisión judicial, según la cual Margarita Di Tullio habría ordenado el asesinato del fotógrafo para librarse de una supuesta extorsión por parte de él. La madre de Cabezas también reclamó que se investigue a Carlos Redruello, el testigo que dijo haber oído que Di Tullio quería "sacar del medio" a alguien de la revista *Noticias* que la habría estado extorsionando. Los familiares de Cabezas fueron recibidos ayer, además, por el embajador de Francia, Renaud Vignal.

Las declaraciones de Norma Cabezas, quien además calificó al juez José Luis Macchi como "un hombre bueno, muy bueno", ponen en tela de juicio el elemento clave que guió al magistrado a dictar las prisiones preventivas.

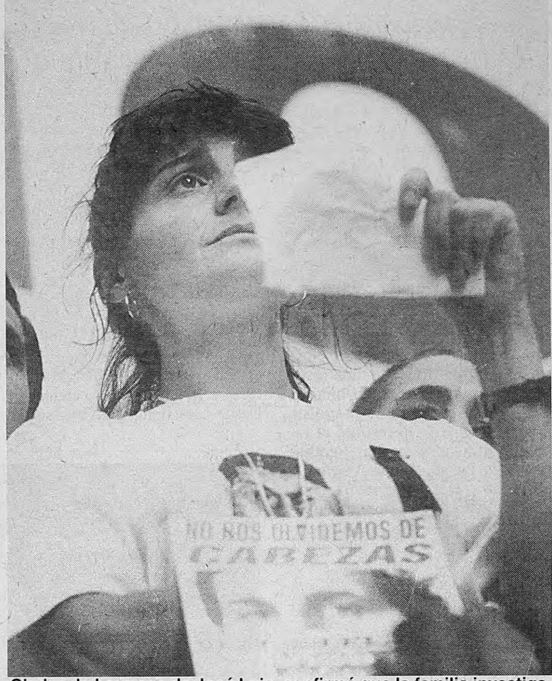
Desde que la banda marplatense fue detenida, el juez y los investigadores policiales necesitaban demostrar su vínculo con Cabezas. No se entendía por qué lo habían asesinado. El testimonio de Redruello es el único lazo entre Pepita y José Luis. Y el juez le creyó.

Redruello es un personaje con un perfil similar al de los detenidos en la causa. Entre ellos, hay varias historias de estafas, secuestros, asesinatos, tráfico de drogas. Redruello estuvo preso por estafa y robo y, además, había difundido teorías conspirativas sobre temas tan variados como la desaparición de las manos del general Perón y el caso María Soledad Morales. En el expediente, hay un testigo que dice haber oído cómo Redruello era sobornado para que guiara la investigación hacia la banda de Margarita Di Tullio.

Los mismos policías que investigan el caso difunden que Redruello podría haber participado en el asesinato. Pese a todo ello, su testimonio y la aparición de la supuesta arma asesina en manos de uno de los detenidos han convencido al juez de la necesidad de que los cinco sospechosos sigan presos.

Gladys Cabezas, hermana de José Luis, confirmó que su familia está realizando una investigación paralela. "No es que no tengamos confianza en el juez. Pero la ansiedad en la familia es muy grande", dijo. Luego agregó que los cinco detenidos "son partícipes del hecho. Yo no sé si fueron autores materiales o no. Sí partícipes porque algo saben y que por supuesto hay otra gente. Esto no se hace de a cinco solamente".

En el reportaje que mantuvo con Radio Mitre, la señora de Cabezas pareció una mujer simple dispuesta a hablar sobre su dolor pero no a opinar sobre la policía, Eduardo Duhalde, el juez o la marcha de la causa. "Yo ignoro casi todo. Mi hija no nos deja ver televisión, ni ver nada. Solamente por conversaciones que vienen a mi casa y se habla. Entonces mi familia trata de cortar porque mi esposo no está bien...entonces ignoro muchas cosas, ni sé los nombres, a veces se me embarullan los nombres en la cabeza...". La señora, de todos modos, calificó a Redruello como "un mentiroso" y defendió a su hijo. "Si hubiera sido extorsionador, tendría mucho dinero, ¿no?", preguntó. El juez investigó las cuentas bancarias de José Luis Cabezas y no logró descubrir nada más que sus ingresos como periodista.



Gladys, la hermana de José Luis, confirmó que la familia investiga.
"No es que desconfiemos del juez. Pero la ansiedad es muy grande."

Piedra libre para un suboficial

El gobierno bonaerense informó ayer que identificó al suboficial de la policía que el pasado fin de semana convocó a sus camaradas a través de un mensaje por televisión para que realizaran un paro de actividades por tiempo indeterminado. El hombre se había presentado en los medios como Osmar Massio pero, según la información difundida en La Plata, era el suboficial Oscar Gallo, quien presta servicios en la Unidad Regional de San Miguel. Como si se tratara de una película, las fuentes precisaron que el suboficial díscolo "cuenta con antecedentes por problemas de conducta, inclusive un intento de suicidio. Eso ocurrió el año pasado, luego de que perdiera un juicio de divorcio y recibiera una sanción por problemas disciplinarios".

Por otra parte, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde volvió a recibir un panfleto anónimo atribuido a policías rebeldes en el que lo amenazan con destruir su carrera política si no accede a las demandas que le formulan: el cierre sin sanciones de todos los sumarios administrativos iniciados en los últimos tres años que no hubieran derivado en imputaciones penales y los de aquellos en los cuales los imputados hubieran terminado sobreseídos.

HISTORIA DE UN SOSPECHOSO

La policía no lo detenía nunca

(Por Raúl Kollmann) **La historia de Juan Domingo Dominichetti, uno de los integrantes del grupo de Pepita la Pistolera, incluye la participación en un asesinato, la fama de confidente policial, una impunidad asombrosa, la extraña muerte –quemado vivo– de un sobrino en la cárcel de Batán y antecedentes de robo, tráfico de drogas, asalto a camiones blindados y boquetero. Se trata de un hombre conocido en Punta Alta, Bahía Blanca. "Mingo sí que la hace bien", decían al verlo pasar. Nunca llevó la vida de los bajos fondos sino que se codeaba con la clase media alta, haciendo ostentación de motos de alta cilindrada, buena ropa, era propietario de un cabaret en el puerto de Ingeniero White y gozaba de la aureola de personaje "pesado", bien protegido.**

En 1991 se perpetró el asesinato de Vicente Tucci, un conocido empresario de legendaria honestidad, al que pretendían robarle 5.000 pesos. El homicida fue un hombre llamado Juan José La Porta, que llegó a Punta Alta para hacer el robo. Según se desprende de la causa judicial, aparentemente Dominichetti fue quien ideó todo: fue visto con La Porta en varios lugares, incluso en el negocio de la víctima, en los días previos al asalto y asesinato. Una vez detenido, el "Mingo" –de fluidísimas relaciones con efectivos de la Policía Bonaerense– entregó a La Porta y, a cambio, consiguió que el juez Juan Velázquez le dé la libertad. El asesino fue condenado a 20 años de cárcel. Tras las apelaciones, la Cámara en lo Criminal amonestó al juez y éste –entonces sí– le aplicó una pena de 15 años por complicidad en el asesinato. Sin embargo, Dominichetti fue advertido y antes de que lograran detenerlo, escapó. O sea que el Mingo está prófugo desde hace varios años.

No menos insólita es la impunidad con la que Dominichetti se movió en los últimos tiempos. La Policía Bonaerense, por ejemplo, fue advertida tres veces durante el año pasado que Dominichetti estaba viviendo en Mar del Plata, pero nadie fue a detenerlo. Incluso abrió un negocio de jetski a su nombre.

Por último, también aparece Dominichetti vinculado a otro hecho de sangre, aunque las pruebas –por ahora– parecen escasas. Un familiar, de apellido Molinari, encabezó el asalto a un camión blindado en Rawson, Chubut y, según se dice, el Mingo participó del hecho. Lo cierto es que un hombre, Juan Francisco Muracioli, fue asesinado y su cuerpo apareció totalmente calcinado.

EL CONGRESO FIJA HOY EL DIA PARA QUE DECLARE

De a poco, va llegando Yabrán

El bloque del PJ acabó ayer con sus idas y vueltas. Yabrán será convocado para que explique si maneja "un ejército privado".

La foto de Alfredo Yabrán interrogado en el Congreso de la Nación es inminente: El bloque de diputados del Partido Justicialista decidió ayer, formalmente, apoyar lo mismo que había rechazado la semana pasada, es decir, la "invitación" al empresario postal para que comparezca ante la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organos y Actividades de Seguridad Interior e Inteligencia. El tema son las agencias de seguridad privadas, o, por lo menos, las siete agencias cuya propiedad se atribuye al hombre que Cavallo llama "el jefe de la mafia". Si todo discurre por carriles normales, la Comisión tendría que ponerle hoy fecha y hora a la citación. La excitación parlamentaria en torno de la cuestión no condice con la opinión de la Casa Rosada: "A la gente esto no le importa nada", especuló el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

En su reunión de ayer, el bloque oficialista dio prioridad al análisis de lo que sucedió el miércoles último, cuando el ministro del Interior, Carlos Corach, ordenó que no se citara al empresario, motivando que la tropa propia votara dividida. La Comisión Bicameral se reunirá hoy, y la citación a Yabrán saldría por unanimidad.

El bloque oficialista se reunió ayer a la noche, con la citación a Yabrán como tema excluyente. Los palos llegaron de inmediato contra el jefe de la bancada, Jorge Matzkin. Y Matzkin se defendió atacando hacia afuera: "Esto es producto del manejo televisivo de la política que hace el Frepaso. Y el radicalismo que los acompaña". Buen comentario, si no se conociera públicamente el conventillo que se armó en su propia tropa.

La votación dividida debilitó tanto a Matzkin que durante esta semana recrudecieron los rumores sobre un posible recambio en la conducción del bloque. En la Casa Rosada le reclamaron falta de manejo del bloque, en el Congreso le reprocharon estar más atento a las llamadas de Gobierno que otra cosa. Entre todos, maldecían haber "bailado al compás del Frepaso", ya que fue el frentista Juan Pablo Cafiero quien ingresó el pedido de citación a la comisión. Cafiero sostiene que Yabrán maneja "un ejército privado" de custodios. La convocatoria está reforzada por el hecho de que Yabrán es hombre fuerte de Pinamar y una de las pistas no exploradas del caso Cabezas.

Alejandro Amdan



Jorge Matzkin, jefe de la bancada del PJ, criticado por todos.
El oficialismo desanduvo su camino de una semana atrás y cita a Yabrán.

Sobre la intención del cordobés Humberto Roggero de carear a Yabrán con el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, Mario Das Neves (PJ) sostuvo que la alternativa "sería muy importante para la salud de nuestra sociedad... Pero mejor sería que confronten en el ámbito de la Justicia".

El mismo Roggero dio marcha atrás en su iniciativa y ayer, medio en broma medio en serio, decía en los pasillos del Congreso que había que crear una "CoIPIDoC, Comisión Investigadora de Presuntas Irregularidades de Domingo Cavallo". De Roggero, Cavallo dijo que es "el ariete de la mafia dentro del PJ, así como Enrique Benedetti es el ariete en la UCR".

ANILLACO

Sin aclarar cómo se recaudaron los tres millones de dólares que se llevan gastados en Anillaco para realizar la pista de aterrizaje que utilizará el presidente Carlos Menem, Oscar Camilión dijo que "no es posible" que quien fuera segundo suyo en Defensa, Jorge Baeza, hubiera estado a la cabeza de una comisión para recaudar los fondos necesarios. Camilión dijo que durante su gestión "sólo estuve al tanto de que se estaba haciendo un trabajo de alisamiento del terreno", y también confirmó que el objetivo de hacer la pista era "garantizar la seguridad de Menem", y no –como adujo el gobierno riojano– beneficiar el crecimiento productivo de la zona. Por su parte, Alberto Kohan, dijo que "se trata de un tema terminado". "Está bien claro el tema de las donaciones, porque la provincia de La Rioja fue la que las recibió. Ha quedado perfectamente aclarado bien cuál era el origen y el destino de esas donaciones", dijo la mano derecha del Presidente, sin advertir que la última versión del gobierno provincial es exactamente al revés, y dice que no posee los fondos ya que los recibió la Fuerza Aérea. Otro hipermenemista, el senador riojano Jorge Yoma, también atribuyó la construcción de la pista a la seguridad del jefe de Estado. "Si yo hubiese sido gobernador de La Rioja –especuló–, si me hubiesen votado, porque perdí en 1991, yo construía la pista de Anillaco por un problema de responsabilidad mía: Si el presidente de la República viene cada quince días a mi provincia, me sentiría bastante incómodo si aterrizara en la ruta y en un avión chiquito sin las mínimas condiciones de seguridad."


Alejandro Amdan

Mónica Alexander de Merodo, esposa del dirigente peronista asesinado en el distrito de Berazategui.

"En Berazategui las internas siempre fueron muy violentas", dijo antes de explicar el contexto que rodeó al crimen.

Juan José Merodo era un dirigente peronista de Berazategui hasta que fue asesinado a balazos. Su mujer, Mónica Alexander, cuenta en este reportaje que, dos días antes del atentado, un dirigente del barrio le ofreció dinero a su marido para que siguiera en la Liga Federal. Según Alexander, además lo amenazó con estas palabras: "Mirá, Juan, no tenés opción, porque Mussi y Pierri manejan la policía, los jueces y la mafia de la droga".

EL MISTERIOSO CRIMEN DE JUAN MERODO

"A mi marido lo mataron porque no aceptó un soborno"

Por Andrés Klipphan

Mónica Alexander habla pausado, bajito y se expresa bien. Tiene treinta años, y tres hijos de nueve, siete y tres años. Ayer conversó con *Página/12* luego de haber declarado durante cuatro horas sobre la muerte de su esposo ante el juez Federico Eske. Allí explicó por qué cree que su marido fue asesinado como parte de la interna peronista bonaerense. "Mussi (ministro de Salud de la provincia), a través de un puntero político llamado José Berazategui, le ofreció a mi marido, el domingo 23 de febrero, en su casa de Ranelagh, un sueldo de hasta dos mil pesos por mes si seguía trabajando políticamente para la Liga Federal y no se pasaba, como ya lo había decidido, a la Liga Peronista Bonaerense de Ovaldo Mércuri", dijo.

–Exactamente, ¿qué palabras utilizó Berazategui?

–Que Mussi tenía orden de Pierri de tratar de ganar a Juan para que trabajara políticamente con ellos y que si no aceptaba Pierri sabía lo que tenía que hacer. También le dijo: "Mirá, Juan, no tenes opción porque Mussi y Pierri manejan la policía, los jueces y la mafia de la droga". También lo amenazó diciéndole que "si no aceptás trabajar para Mussi, le van a cerrar la remisería a tu esposa y a tu hermano (Jorge Ariel De Melo) la verdulería". Cuando Juan llegó a casa, a eso de las once de la noche, después de la reunión que mantuvo con José Berazategui, me contó todo y me dijo que se iba a negar a aceptar el soborno que le propusieron. Yo le dije que arreglara. Yo tenía mucho miedo... Pero él dijo que no estaba en venta. Entonces el miércoles, después de ver algunos locales que pensaba alquilar para abrir una unidad básica, se fue al negocio de la madre porque dijo que yo no lo entendía. La madrugada del jueves y por teléfono me dijo otra vez que no se iba a vender ni a Mussi ni a Pierri y a las doce del mediodía, en un fingido robo al autoservicio de mi suegra, lo hirieron de muerte.

"Si no aceptás volver a la Liga Federal, le van a cerrar la remisería a tu esposa y a tu hermano la verdulería, le dijeron a mi esposo cuatro días antes de balearlo."

–¿Cual es la historia política de su marido?

–Hasta 1993 Juan militó en La Matanza. Trabajó muchísimo, desde el Mercado Central, para la campaña Héctor Cozzi intendente, Pierri conducción. Pero después se pelearon. Entonces volvimos a Berazategui y, siempre desde la Liga Federal, enfrentó en las elecciones internas de 1993 y de 1995 a la lista de unidad que en el distrito armaron Mussi y Pierri. Peleado y todo con Pierri, Juan siguió trabajando para la Liga Federal hasta hace dos meses, cuando Mércuri le ofreció solventar la campaña para que en las internas del próximo 29 de junio se enfrentara, desde la Lipebo, a la Liga Federal.

–¿Qué tipo de problemas tuvo con Alberto Pierri?

–Juan era el presidente de la Cooperativa El Progreso que funcionaba en el Mercado Central. En 1991 Raúl Leguiza, quien después sería director del Mercado, lo convenció para que trabajara políticamente para Pierri y la Liga Federal en La Matanza. Por eso nos mudamos de Berazategui a González Catán.

–¿Merodo se entrevistó alguna vez con el diputado Pierri?

–Sí. El le dijo que desde el Mercado Central trabajara para la campaña electoral de 1991 y que para financiarla utilizara la plata que debía destinar para pagar el IVA de la cooperativa. También le prometió que una vez que pasaran las elecciones Pierri, en persona, se encargaría de arreglar todo el papelerío para que la cooperativa no tuviera ningún problema. Pierri no cumplió nada. También le había prometido la Delegación Municipal de González Catán, pero un día antes de asumir, Cozzi, ya intendente, nombró a otra persona. Las relaciones se terminaron de romper en setiembre de 1993, cuando Luis Patti fue designado interventor del Mercado Central lo primero que hizo fue abrirle varias causas judiciales por evasión impositiva. Mi esposo le explicó el tema del IVA y de la campaña para el IVA pero no hubo caso, Pierri se lavó las manos y a Juan lo echaron del Mercado. Por eso nos volvimos a Berazategui. Yo todavía me acuerdo como si fuera el día de hoy cuando Juan me dijo "de aquí en mástrabajo políticamente para mí, no para los demás". Formó su línea interna y enfrentó, a pulmón, a Pierri y a Mussi juntos.

–Tengo entendido que antes de dispararle los asesinos revisaron la agenda de su esposo. ¿Qué buscaban?

–No sé, pero en la agenda estaban, por ejemplo, todas las reuniones que mantuvo con la gente de Mércuri y los números de teléfono de José Berazategui.

–Antes, ¿había sentido nombrar a Berazategui?

–Era nuestro amigo. Durante 1995 trabajó con nosotros en contra de Pierri y Mussi, pero después se pasó a trabajar para Mussi. Según le contó Berazategui a mi esposo, Mussi le paga mil dólares mensuales y a su esposa Mirta de Berazategui la nombró con un alto cargo en el PAMI de la zona sur. La orden que tiene Berazategui es comprar gente para que trabaje con Mussi.

–¿Cuándo vio usted, por última vez, a Pierri?

–El viernes pasado, durante un acto en Berazategui. El a través de uno de sus colaboradores me mandó a llamar. Me invitó a subir al escenario, pidió un minuto de silencio para Juan y después, a solas, me dijo que él no tenía nada que ver con la muerte de Juan.

"Yo tenía mucho miedo. Le dije que arreglara. Se estaban metiendo con nuestra familia. El me dijo que no estaba en venta y se fue a casa de la madre. Decía que yo no lo entendía."

–¿Y usted le creyó?

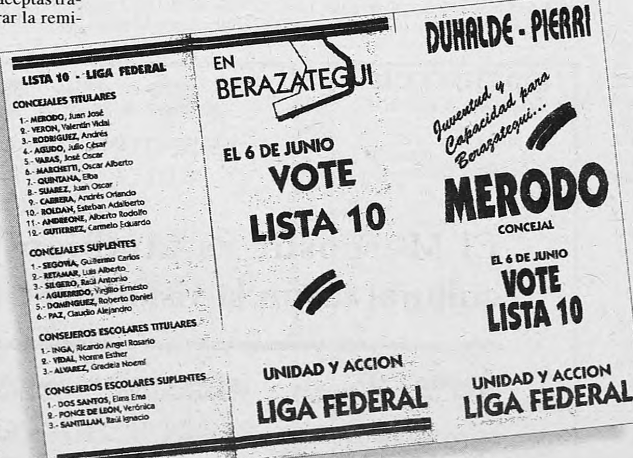
–Yo le creo a mi esposo. Pero también es cierto que Mussi pudo mandar a invocar el nombre de Pierri para que Juan sintiera miedo.

–¿Qué más le dijo Pierri?

–Que trataría de ayudar a mi familia. También sé que Pierri mandó a investigar a mi esposo. Pierri quiere saber cuánto peso político tenía Juan José Merodo en Berazategui.

–Usted no sabe si Pierri tuvo algo que ver con el crimen, ¿pero Mussi?

–Yo no tengo pruebas materiales para acusarlo, sólo lo que dijo mi marido..., pero otra cosa no puedo pensar, en Berazategui las internas siempre fueron muy violentas.



Juan José Merodo siempre militó en la Liga Federal de Alberto Pierri.

Hace dos meses aceptó ser el hombre de Osvaldo Mércuri en Berazategui.

PIERRI CONTRA "LOS ALCAHUETES DE SIEMPRE"

"No habrá re-reelección"

En un discurso en Ciudad Evita, Alberto Pierri reflotó la pelea entre Duhalde y Carlos Menem. También atacó a Cafiero.

(Por Pablo Rosendo González)

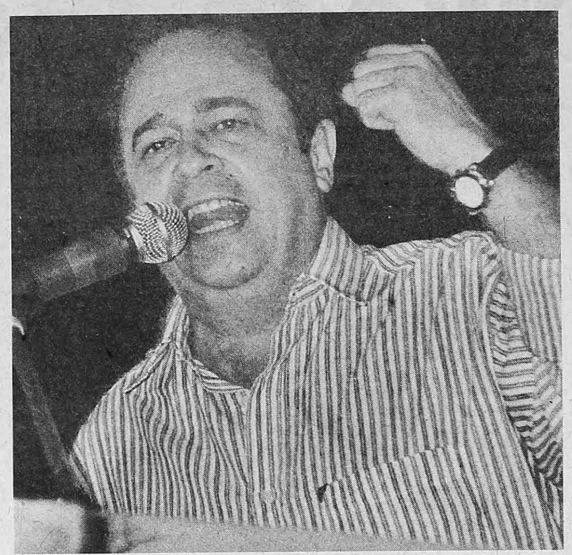
"Escuchá bien, a lo mejor dice algo", le ruega Fernando Bravo a su esposa justo cuando Alberto Pierri está por comenzar su discurso. Claudia, que está con los dos hijos de la pareja en sus rodillas, inclina la cabeza y se esfuerza por separar el murmullo de las palabras del candidato. "No soy el locutor", bromea Fernando Bravo por lo bajo. "Yo vivo en Isidro Casanovas", cuenta. Desde allí llegó hace una hora, con su esposa y quince familias vecinas en un micro pagado por la Unidad Básica de la zona. Todos esperan sentados en la cancha de básquet del club VEEM dé Ciudad Evita que el presidente de la Cámara de Diputados hable y les de una solución a su problema: viven en tierra fiscal y quieren su escritura. A Pierri nadie le avisó que Claudia y Fernando esperaban su palabra. En su discurso sólo atacará a Cafiero y a "los alcahuetes de siempre que quieren una re-reelección para Menem."

El Club V.E.E.M respira peronismo. No es para menos. Está en ciudad Evita, sobre la calle Juan Domingo Perón y como si no bastara los dos jefes espirituales están pegados en todas las paredes. Afuera, unos cincuenta colectivos vacíos. Adentro, dos mil personas con carteles rojos y verdes, los colores de la Liga Federal de Alberto Pierri. A la música de Palito le oponen la cumbia. "Ojalá que llueva, que llueva el Cucumelo", se escucha y el locutor a los gritos anuncia que "aquí llega el líder Alberto Pierri acompañado por la compañera Irma Roy y el compañero Lorenzo Miguel". Fernando y Claudia aplauden y escuchan. Es la segunda vez que se suben a un colectivo con la esperanza de que le den una solución a su problema. "Porque a nosotros nos estafaron", cuenta ella. "Compramos el terreno en 60 cuotas de 44 pesos y resulta que eran terrenos fiscales." Lo mismo le pasó a 80 familias. A las seis cuotas "ese tal Escuderi se fue y nos dejó pagando." No saben a cuántos actos más tendrán que ir. Pero Claudia aclara que no le molesta y que ni siquiera les han exigido que se afilien. Y dice que tiene fe "y a ver que dice Pierri, que a lo mejor habla de nosotros..."

Pero Pierri no dice nada. Primero habla el intendente de la Matanza. Mientras Héctor Cozzi grita, Pierri llama al organizador del acto. Señala el público y le da una orden. El organizador baja y encara al locutor del canal 26, la cadena que le ha dado prioridad uno al acto y ha dispuesto tres cámaras para cubrirlo en vivo. "Que la cámara dos haga un plano de los que están subido a la tapia", ordena el diputado director de cámaras.

Después de Irma Roy, le llega el turno a Pierri. Para empezar dice lo que todos esperan: que no está dispuesto a acordar una lista con el Lipebo como sugirió Osvaldo Mércuri ayer. "No existe el dedo mágico", explica y amenaza incluso con no ser candidato si no hay internas abiertas. En ese tren, le achaca a Cafiero sus viajes a Miami para "tratar de arreglar con Palito Ortega. ¿Cómo nos va venir a enseñar a nosotros ahora?". De allí en más, Pierri se dedica a disparar hacia el gobierno nacional. Recuerda su oposición al proyecto de flexibilización laboral para "no esclavizar a los trabajadores". Y volvió a mostrarse en contra "de este decreto que sólo sirve para ayudar a este monopolio de las telefónicas a ganar más de lo que ganaron."

Y en el párrafo final resumió a sus dos enemigos. "Esta es una noche muy especial", dijo. "Está con nosotros el compañero Lorenzo Miguel, que no es ninguna rama seca", aseguro recordando el viejo insulto de Cafiero. "Es una rama que tiene muchos años y que va a florecer acompañándonos." Y casi sin dejar lugar al aplauso recordó que la Liga Federal "apoyó a Menem en la reelección de 1995. Pero que no vengan ahora con maniobras raras los alcahuetes de siempre. No apoyaremos una reelección. Nosotros ya tenemos al conductor para la Argentina y es Eduardo Duhalde." Olé, olé, olé, olé, Pierrí, Pierrí. Telón final.



Pierri dejó en claro ayer que el candidato del '99 será Duhalde.
"Que no vengan ahora con maniobras raras los alcahuetes de siempre."

ARANCEL

Ayer no fue un día feliz para los futuros estudiantes de Mecánica Dental de la Facultad de Odontología. Lo manifestaron en una sentada en la esquina de la Facultad. Es que este año, el Concejo Asesor votó el arancelamiento de la carrera paralela de Mecánica Dental, que históricamente fue gratuita. Los interesados en comenzar a cursar este año deberán pagar trescientos pesos por mes los tres años que dura la carrera. La facultad argumenta que esa es la única forma de incorporar tecnología. Los alumnos no están de acuerdo con la medida. Creen que el arancelamiento es solo otra forma de complejizar el ingreso a la carrera, que de por sí tiene un cupo reducido. Algunos se resignan a que Odontología sea una carrera cara. "Estamos atrasados con la tecnología. El Estado no puede abastecernos más de lo que lo hace. Para aprender hay que invertir, en ninguna Universidad del país el curso de Mecánica Dental es gratis", resumió a **Página/12** Pablo Brioschi, presidente del Centro de Estudiantes de Odontología. Este año se inscribieron 1.200 alumnos, pero solo hay 40 vacantes. "Lo hacen para restringir el ingreso porque es una carrera corta con salida laboral", dijo Sebastián (21). "Lo que pasa es que no hay curso de ingreso y usan esto como método de dispersión", agregó Martín (22).

ORTEGA DE CAMPAÑA

Pastor electrónico

Todo estaba preparado para el gran desembarco. Las chicas ya se habían apostado con sus banderas y los muchachos hicieron lo propio, pero ostentando el rostro del ídolo estampado en sus remeras. Sólo faltaba que la marcha peronista diera el marco para la "entrada triunfal" del precandidato, tal cual querían los organizadores. Pero la combi apostada frente a la Casa Suiza le jugó una mala pasada. De sus parlantes comenzó a sonar un pegadizo "Bienvenido, bienvenido amor" y Ramón "Palito" Ortega no tuvo otra que ingresar al salón entre risas y bromas.

El clima de fiesta, pero sobre todo de desorden –se prometió una conferencia de prensa nunca realizada–, se trasladó puertas adentro, donde la música continuó pero con ritmo de bailanta. "Palito" fue tan cuidadoso y abusó tanto de términos como "amor", "cariño" y "corazón", que por momentos se confundía con un pastor electrónico.

Un ramillete de chicos marginales y hombres pulcramente trajeados aplaudían a rabiar cada una de sus palabras. Desde aquel recuerdo de su infancia en Tucumán hasta el racconto de las medidas adoptadas durante su gestión como gobernador en esa provincia.

"Estoy seguro que la gente no va a votar a ningún aparato porque ya no apoya a quien le tira alguna cosa, no quiere ser más rebaño", dijo en una de las pocas alusiones a la estructura que apoya a Eduardo Duhalde, su competidor para 1999. Y aclaró, que pese a las "dificultades y los egoísmo" su lucha a través del Frente de la Esperanza se planteará "dentro" del PJ. "Recuerden somos pe-ro-nis-tas", aclaró ante la atenta mirada del ex ministro de Interior y ahora compañero de ruta, Julio Mera Figueroa.

No mencionó ningún nombre propio. Pero habló de la "conmoción" que provocó en la provincia de Buenos Aires "la aparición de una mujer", en clara referencia a la candidata del Frepaso, Graciela Fernández Meijide.

Y sólo una vez más volvió sobre Duhalde al asegurar que "El corazón de la gente vence a todos los aparatos".

Los Caballeros de la Mesa Redonda

Las famosísimas historias del Rey Arturo y de sus caballeros allá por la Edad Media con un poco de verdad y mucho de fantasía

Relatos de Graciela Montes - Dibujos de Oscar Rojas



Todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS

el país a diario

AMENAZA CONTRA EL DIPUTADO MARIO DAS NEVES

El nene del asesor presiona

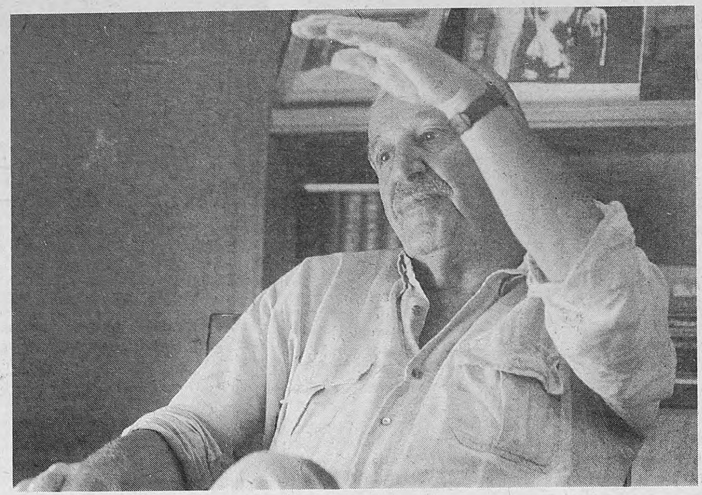
El hijo de un asesor presidencial presionó al diputado Mario Das Neves para que la comisión investigadora de la aduana paralela no investigara a una empresa de computación. Se trata de Emilio Perina, hijo del asesor homónimo.

El diputado peronista Mario Das Neves denunció ayer haber recibido "presiones" del asesor presidencial Emilio Perina para que la comisión investigadora de la aduana paralela abandonara una pesquisa sobre el uso indebido de exenciones fiscales por parte de la empresa ACER de computación. Perina es actualmente el principal ideólogo del presidente Carlos Menem, por lo que la denuncia de Das Neves provocó escozor en la Casa Rosada. Hasta que el propio Perina aclaró el malentendido a última hora de la noche: "No fui yo, que no conozco a nadie de ACER ni jamás hablé con Das Neves. El que asesora empresas es uno de mis hijos, que también se llama Emilio", explicó a este diario.

Además del fugaz equívoco que provocó ayer, el caso ACER podría derivar en un pedido de juicio político para el titular del Juzgado en lo Penal Económico número 3, José Luis Speroni, quien según el fiscal del mismo fuero, Emilio Guerberoff, habría frenado la investigación judicial sobre las maniobras impositivas (ver aparte).

Alertados sobre la inactividad del magistrado, los miembros de la comisión que investiga los ilícitos en la Aduana decidieron tomar el caso en sus manos. Consiguieron que otro juez ordenara el allanamiento de la planta que ACER tiene en Carapachay y ya en el lugar comprobaron sus sospechas: que la multinacional no fabrica computadoras en Argentina –lo que sí le da derecho a la desgravación impositiva–, sino tan sólo ensambla piezas importadas. Ese allanamiento se realizó el miércoles 12 último y fue a partir de entonces que un tal Emilio Perina comenzó a llamar con insistencia al despacho de Das Neves.

"Fueron presiones para que no habláramos más del caso y Perina se presentó en todos los casos como asesor de imagen de ACER", explicó ayer el diputado justicialista. Otras fuentes allegadas a la comisión dijeron que Emilio Perina había llegado inclusive a amenazar con "la publicación de una solicitada en la que tratarían de chanta a Das Neves".



Emilio Perina, asesor presidencial, se defendió: "El que asesora empresas es uno de mis hijos. No soy yo".
Su hijo había llamado al diputado Mario Das Neves para exigirle que no investigue a varias empresas.

Para los legisladores y los funcionarios de la Casa Rosada hasta ayer había un solo Emilio Perina: el amigo inseparable de Roberto Alemann al que Carlos Menem eligió en los últimos tiempos como su fabricante de ideas. Sin embargo, el interlocutor de Das Neves era otro.

"Soy el primer sorprendido, debe haber sido mi hijo Emilio, que sí asesora empresas", aclaró por la noche, más que irritado, Perina padre, ante **Página/12.** Nacido como Moisés Konstantinosky, este hombre que también supo ser asesor de Arturo Frondizi fabricó su seudónimo con el nombre de su primogénito y las dos primeras letras de aquellos de su ex esposa, Perla, y sus otros dos hijos, Rita y Natalio: a esta complicada construcción podría adjudicársele el origen de la confusión de ayer.

Los tiempos de Speroni

El fiscal en lo Penal Económico Emilio Guerberoff ratificó ayer ante la comisión que investiga la aduana paralela su denuncia sobre la inactividad del juez José Luis Speroni en la causa que involucra a ACER. Speroni tiene a su cargo el caso desde octubre último y no promovió ninguna de las medidas solicitadas por Guerberoff para avanzar en la pesquisa. Inclusive, según dijo el fiscal, hasta llegó a negarle el acceso a los expedientes con la excusa de que regía el secreto de sumario, una medida que nunca se hace extensiva a los miembros del Ministerio Público. En 1994, la multinacional informática fue beneficiada –mediante el decreto 173 de la Secretaría de Industria, que llevó la firma de Domingo Cavallo y el entonces subsecretario de Industria Carlos Magariño– con una desgravación impositiva que en sólo un semestre alcanzó los 2.018.000 pesos. Después de comprobar que ACER apenas si ensambla piezas importadas, la comisión parlamentaria podría solicitar ahora el juicio político para Speroni. Pero antes podría citar al magistrado para que dé su versión de los hechos, a representantes de la multinacional y al ex subsecretario de Industria, Carlos Magariño, quien firmó el decreto que benefició a ACER.

La sanción a Maglietti

Los titulares de los bloques que integran el Senado aceptaron la nueva conformación de la comisión de legisladores que analizará la eventual aplicación de sanciones contra el radical Alberto Maglietti, quien solicitó el juicio político del presidente Carlos Menem. El grupo de trabajo estará integrado por Carlos de la Rosa (PJ-Mendoza), Jorge Solana (Movimiento Popular Neuquino) y Juan Aguirre Lanari (Liberal-Corrientes), quien reemplazará a Jorge Agúndez (UCR-San Luis). El cambio de la comisión se produjo como consecuencia de la decisión que adoptó el bloque radical, que optó por el alejamiento de Agúndez para "no participar de un cuerpo que podría sancionar" a un legislador de la UCR, según informaron fuentes de la bancada. Maglietti había presentado la semana última un proyecto de resolución para que el Senado promueva el juicio político al jefe de Estado por "mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito". Como consecuencia, el presidente del bloque justicialista, Augusto Alasino, pidió una cuestión de privilegio al considerar "la enorme falta que cometió el senador radical al comprometer su imparcialidad como juez", en alusión a la condición de jueces de los senadores en un proceso de juicio político.

Para Economía lo que dice el FMI es palabra santa

En línea con la opinión del FMI, el jefe de asesores, Carlos Rodríguez, insiste con cancelar deuda con la venta del BHN.

(Por Maximiliano Montenegro) **Aunque el Congreso ya descartó esa alternativa, el jefe de asesores de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, insiste con que los fondos provenientes de la venta del Banco Hipotecario deberían destinarse a cancelar deuda externa. Razones no le faltan. Según consta en el documento confidencial del FMI que publicó *Página/12* el sábado pasado, el organismo se opone a que los recursos que surjan de la privatización del banco sean destinados a otros fines que pagar deuda. Y advierte que en el caso de que se utilizaran para financiar obras públicas, entonces habría que renegociar una baja adicional en el gasto público para cumplir con las metas fiscales.**

Como figura en la carta de intención del crédito stand-by con el Fondo Monetario, no hay sólo metas de déficit sino también de ingresos y de gastos, y todas deben cumplirse para mantener buenas relaciones con el organismo. "Que haya una meta de gasto significa que por más que exista financiamiento no se puede gastar más porque se violaría el acuerdo con el FMI. Entonces, si se quieren utilizar los dólares para obras públicas habrá que consultar con el Fondo y rever las metas, si es que se puede. Esto incluso lo anticipé el otro día durante una reunión de gabinete en Olivos", afirmó Rodríguez, en diálogo con **Página/12**.

–¿Y qué van a hacer?

–Esperaremos a la misión del Fondo, que viene el mes próximo. Vamos a discutir con los técnicos del Fondo si ese mayor gasto de la Nación se puede considerar como adelanto del plan de inversiones de 1998. Es decir, plantearemos que vamos a adelantar inversiones, dado el alto desempleo y que existe financiamiento para esas iniciativas. Lo que gasten las provincias, que no tienen obligación alguna con el Fondo, será contabilizado como préstamos otorgados por la Nación contra garantía de coparticipación.

En el equipo de Fernández fundamentan su oposición a la venta del Hipotecario tal cual la han definido en el Congreso, donde el tema en la Comisión de Finanzas de Diputados pasó a cuarto intermedio hasta el 2 de abril. "Si con la privatización se cancelara deuda, mejorarían las calificaciones de riesgo de Argentina, entrarían más capitales, bajaría la tasa de interés, y se generaría más empleo", explicó Rodríguez.

Sin embargo, en el actual equipo económico están resignados a aceptar el Fondo Fiduciario para la construcción que impulsan los diputados del PJ. "Son dos maneras de ver las cosas, las dos defendibles", dice la mano derecha de Fernández. Aunque advierte que con la opción que propone el ala política del Gobierno "va a ser más complicada la negociación con el Fondo porque habrá que rever las metas de gastos".

De todos modos, Rodríguez no está preocupado por una razón muy sencilla. Cree que en el mejor de los casos "hacia agosto pueden entrar unos 400 millones del préstamo puente del banco colocador de las acciones del Hipotecario. De ahí a que eso se transforme en gasto público y se empiecen a ejecutar las obras, seguro que no llegamos antes de octubre". Para agregar que "entonces, es imposible que este año haya gasto electoral con la venta del Hipotecario".

La estrategia de Fernández en los próximos meses será insistir en el gabinete con la idea de que el FMI sigue de cerca las metas de gastos. Esa misma restricción de gasto que impone el Fondo corre para los créditos del BID y del Banco Mundial para combatir la pobreza, que algunos ministros y secretarios del gabinete dicen estar gestionando para este año. "Van a estar controlados por la propia gente del FMI que los computarán como un gasto adicional de la Nación, a menos que haya forma de incluirlos dentro de las cuentas de las provincias", señaló Rodríguez.

Alejandro Elías

Carlos Rodríguez, la mano derecha de Roque: "Si con la privatización se cancelara deuda, mejorarían la calificación de Argentina".

Otro poroto para Fernández

La abundancia de fondos excedentes en el sistema financiero le permitió a Roque Fernández anotarse un importante éxito: colocó un bono en pesos por 500 millones, a un año, a una tasa del 7,3 por ciento anual. No hay antecedentes en los últimos años de una emisión voluntaria de deuda en moneda doméstica. La colocación fue de Letras del Tesoro. Economía también licitó 250 millones de pesos de Letes a 91 días. Por esos fondos pagó una tasa del 6,2 por ciento anual. A pesar del clima de incertidumbre que existe en la plaza debido a las dudas que tienen los operadores sobre el rumbo de la tasa internacional de corto plazo, se presentaron ofertas por un total de 2506 millones de pesos. Por las Letes a un año, las entidades que reclamaron más papeles fueron el Río, el Galicia y el ING Bank.

Inversores bajo la lupa

Los agentes de Bolsa, las entidades financieras y las sociedades de fondos comunes deberán informar los datos de los titulares y cotitulares de cuentas que excedan los 50 mil pesos en un mes calendario o los 200 mil en un año. Así lo dispuso ayer la Comisión Nacional de Valores, medida que apunta a prevenir el lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Esta medida tendrá la previsible resistencia de los agentes. La CNV destacó también que esos agentes financieros "deberán tener en consideración que la cantidad de cuentas así como los movimientos que ellas registren, guarden razonable relación con las actividades declaradas" por los titulares. Los datos de esas personas pasarán a formar parte de la Base de Datos que el Banco Central organizará para combatir el lavado de dinero. Al respecto, la entidad monetaria ya emitió una serie de recomendaciones a los bancos para que incrementen los controles de movimientos de dinero.

Broda

Cuando **Página/12** le recordó a Carlos Rodríguez las críticas de Miguel Angel Broda, uno de los principales consultores de la city, acerca de la falta de iniciativa de Roque Fernández para contener el gasto, tentado por la liquidez internacional y el endeudamiento fácil, no pudo contenerse: "Broda querrá ser ministro, probablemente se habrá quedado con ganas. Por eso quiere opinar, pero no quiere decir que tenga razón". Y agregó: "Si a algunos de los consultores, para conseguir clientes, les gusta decir que somos blandos van a tener que demostrarlo en números. No gobernamos para los consultores de la city que hacen frases vacías de contenido". Y señaló: "El gasto nominal de la administración pública nacional en el '97 es el mismo del año pasado, pero en realidad la economía está creciendo mucho y hay 1600 millones de dólares de intereses adicionales a pagar. Por eso hemos restringido el gasto y hay muchas presiones de los distintos ministerios que dicen que están apretadísimos. Nunca estuvieron tan apretados".

El libreto de Rodríguez

Del documento del FMI que difundió **Página/12** se destacan los siguientes puntos, que ayer fueron comentados por Carlos Rodríguez:

- Insiste con la privatización del Banco Nación: "Me parece muy bien que el Fondo siga con ese tema. Pero son manifestaciones globales que no tienen que ser cumplidas en estos momentos. Es como una guía, pero no son condiciones que hay que cumplirlas sí o sí. Este es un tema político: si un país se quiere dar el lujo de tener un elefante blanco o un monumento puede hacerlo mientras sea fiscalmente sostenible. Si está la plata y está la intención de hacerlo, bárbaro".
- El Fondo advierte sobre el peso de la deuda y sobre la fragilidad financiera ante un cambio en la situación externa: "Por eso digo que a mí me gustaría más utilizar los ingresos por privatizaciones para cancelar deuda externa".
- Le preocupan las presiones por un mayor gasto electoral en las provincias y reclama la modificación del sistema de coparticipación: "Si el Fondo está preocupado por las finanzas provinciales yo también. Y también creo que hay que hacer cuanto antes la reformulación del sistema de coparticipación federal de impuestos. Pero estas hoy por hoy no son parte de las condicionalidades del FMI. Son simplemente expresiones de deseo".
- Se opone a los fondos fiduciarios: "Es cierto que en el FMI están en contra de los fondos extrapresupuestarios, como los fondos fiduciarios que creó Cavallo. El fondo que se creará con lo producido de la venta del Hipotecario el FMI no lo dejará pasar dentro de las metas de gasto, pero creo que lo podremos negociar".

LAS CUENTAS DEL TESORO

Ajustar para cumplir

El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, reconoció ayer que la recaudación en marzo va a ser un poco menor a lo acordado con el Fondo Monetario. Por lo tanto, la meta del primer trimestre (un déficit no superior a los 1040 millones de pesos) se cumplirá con un retoque hacia abajo en el gasto. "Hasta febrero estábamos bien, pero en marzo la recaudación va a ser un poco menor a lo acordado, por lo que el gasto también tendrá que ser un poco menor", afirmó.

En este mes, la recaudación alcanzaría los 3400 millones de pesos, casi un 5 por ciento más que en igual mes del año pasado. Sin embargo, para cumplir con las metas acordadas con el FMI la recaudación mensual tendría que superar los 3800 millones. De ahora en más "deberíamos empezar a estar en un promedio de 3800 millones, algunos meses tendremos más, como mayo por el vencimiento ganancias de las sociedades, y julio, que rondará los 4000 millones debido a los aguinaldos", dijo el funcionario. La menor recaudación de marzo se explicaría por los menores días de cobro de Semana Santa.

Por otro lado, en línea con las dudas que existen tanto en los cuadros técnicos de la DGI como en Economía, aunque Rodríguez Usé calificó de "razonable" el proyecto de monotributo para microempresas y autónomos que supone resumir el pago de Ganancias e IVA en una suma fija de impuesto, enseguida minimizó su alcance. "El proyecto del diputado (Oscar) Lamberto está planteado muy prudentemente para ventas de hasta 60 mil pesos y para servicios de hasta 20 mil, es muy conservador y razonable", sostuvo. Luego agregó que "si se pone el techo de 60.000 pesos de ventas al año, pueden llegar a entrar unos 200.000 contribuyentes". Rodríguez Usé quiere que también entren en el monotributo los aportes a la seguridad social e ingresos brutos. Reconoció que la gran virtud del monotributo es su simplicidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ROQUE CONDICIONA EL ACUERDO CGT-G8

La caja es lo que importa

Fernández afirmó que un acuerdo sindicatos-patronal tendrá su aval "si no tiene ningún costo fiscal".

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona) **Roque Fernández afirmó ayer que un eventual consenso entre la CGT y el Grupo de los Ocho respecto de la reforma laboral "será evaluado por el Gobierno, pero sólo se convertirá en un nuevo proyecto de ley si no tiene ningún costo fiscal y se encuadra dentro de los objetivos planteados". El titular del Palacio de Hacienda aseguró que "la ultraactividad (los convenios se renuevan automáticamente a su vencimiento) no tiene legitimidad democrática, porque fue concedida por los gobiernos de facto en sus negociaciones con los sindicatos", ingresando así en un terreno fangoso. Gran parte de los convenios colectivos fue firmada entre 1974 y 1975, durante la presidencia de María Estela Martínez de Perón.**

"El Gobierno tiene expectativas en la Corte Suprema", indicó Fernández, para que le apruebe los tres decretos de flexibilización que fueran dejados sin efecto en primera y segunda instancia. Cuestionó abiertamente a los administradores que pasaron por la Aduana. "Con el tiempo, cada vez han sido peor, siguiendo siempre el criterio de poner al frente a un iluminado con 50 personas alrededor, incluso durante nuestra gestión", señaló, en alusión a Gustavo Parino, el procesado ex administrador nombrado por Domingo Cavallo.

Con respecto a la reforma laboral, mostró sus reparos acerca de las negociaciones que llevan a cabo empresarios y sindicalistas. "Supongan que acuerdan una fórmula que baje las contribuciones patronales a cero: les puede resolver el tema a ellos, pero es inaceptable para el Gobierno." Cuando se le preguntó si imaginaba que era posible una propuesta así de parte de la CGT, respondió enfáticamente "claro que es posible".

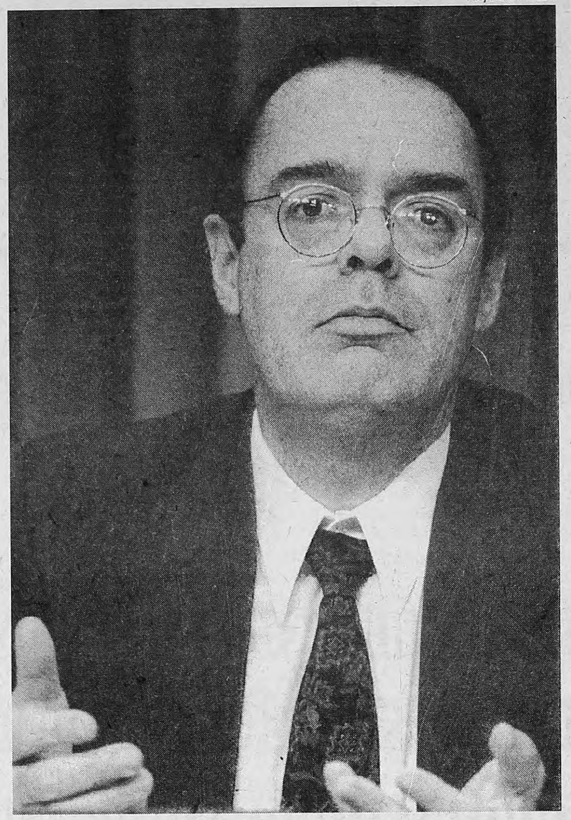
Buen pagador

(Desde Barcelona) La disponibilidad de fondos lograda mediante la refinanciación de otras deudas le permitirá a la Argentina cancelar anticipadamente compromisos por 750 millones de dólares con el Club de París, informó a este diario Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento. "Es una buena señal, que permitirá mejorar la calificación de la deuda argentina y, además, liberará fondos de los mismos bancos para el sector privado", agregó al respecto Pablo Guidotti, secretario de Hacienda. "Logramos negociar una baja en los intereses sobre el tramo de 750 millones que debíamos pagar en el transcurso del año, que estamos pagando anticipadamente con créditos logrados a tasas más bajas", señaló Kiguel.

"La ultraactividad no tiene legitimidad democrática", señaló.

Cuestionó así, por error o por convencimiento, al gobierno de Isabelita.

Alejandro Amdan



Anticipó, por otra parte, que se licitará en breve el sistema de control privado pre-embarque de las importaciones. "Lo están estudiando las secretarías que entienden en el tema, una vez que tengan preparada la reglamentación llamaremos a licitación y en 75 días más se pondrían en marcha los controles en puertos de origen." Las adjudicatarias –serían cuatro o cinco– deberán estar en condiciones de prestar el servicio en cualquier parte del mundo desde donde se exporte a la Argentina, y tendrá un costo para el importador del 0,5 al 1 por ciento del valor de la mercadería.

Fernández también hizo referencia al plan de reestructuración de obras sociales, y estimó que recién a fines de 1998 podrían entrar en el mercado las empresas de medicina prepaga. "Nuestra función, desde el ministerio, se limitará a nivelar la cancha para que no haya diferencias impositivas en el tratamiento de las privadas y las obras sociales", comentó.

Ante una consulta sobre la privatización del Banco Nación, Fernández señaló "no están dadas las circunstancias ni siquiera para analizarla", un tema sobre el cual fue consultado más de una vez durante esta asamblea.

SARDANAS

Créditos. El Eximbank y el Banco Mundial otorgarán créditos por 120 y 200 millones de dólares, respectivamente, para obras de protección contra inundaciones que beneficiarán las costas sobre el Paraná de siete provincias (Buenos Aires, Santa Fe, Chaco, Formosa y las tres mesopotámicas). Las provincias integrarán otros 168 millones en conjunto, para completar el proyecto que suma 488 millones. Las obras previstas incluyen murallas de contención, elevación de puentes, refugios multipropósitos, y mejoras de drenaje, viviendas y áreas de defensa civil.

Corrupción. Después de una reunión con representantes del grupo financiero japonés Nomura, los funcionarios argentinos no ocultaban su satisfacción al comprobar que los males argentinos son universales. Los funcionarios nipones comentaron en el encuentro los casos de corrupción recientemente ventilados en su país, entre ellos uno que afectó a un alto directivo de la corporación que representan. Se descubrió que el ejecutivo desviaba préstamos a firmas de escasa solvencia, operación por la cual habría obtenido millones de dólares en beneficios personales. "¿Por qué la prensa argentina no refleja estos hechos?", reclamó uno de los colaboradores de Roque Fernández a este diario.

SE ENOJO CAROLA PESSINO

Ahora la llaman "María Eva"

(Por R.D., especial desde Barcelona) **"Lo que pasa es que no pueden entender que un economista esté preocupado por los pobres", señaló ayer ante *Página/12*, con evidente enfado, la asesora de Economía en temas laborales, Carola Pessino. En su mano tenía un fax con la copia de la nota publicada ayer por este diario, bajo el título "La abanderada de los humildes", que aludía a declaraciones suyas que decían que el Gobierno, con la reforma laboral, era el único en la sociedad que peleaba en favor de los desocupados, poniendo distancia del Grupo de los Ocho y de la CGT.**

A cada miembro del equipo económico que ingresaba a la oficina reservada a Roque Fernández, Pessino le exhibía el fax, buscando solidaridad. Pero no consiguió más que un manojo de carcajadas, y hasta consiguió que alguno pasara a llamarla "María Eva" Pessino.

El único que no hizo explosión de hilaridad fue Humberto Petrei, el circunspecto asesor de Roque. Petrei solicitó la nota, se acomodó los lentes y la leyó minuciosamente, antes de sentenciar: "No me parece que te haga quedar mal, aunque es un poquito irónico". Fernández también hizo una alusión al tema, en una conferencia de prensa, en la que dijo "aprovecho que están todos juntos para pedirles colaboración, porque no puede ser que en este tema de las leyes laborales, cada vez que un funcionario hace un comentario, lo hagan aparecer enfrentado con otros sectores".

La asesora no quiso conceder una entrevista, pero no pudo evitar hacer ante este diario algunos comentarios defendiendo su postura. "No me pueden negar que ni la CGT ni los Ocho representan a los desocupados." Agregó, a su favor, que "las encuestas indican que donde más aceptación tiene la reforma es entre las clases bajas, que son a los que realmente les interesa, y la mayor oposición está en los estratos medios".

En fuentes próximas a la delegación oficial, se aseguraba que la primera repercusión de sus declaraciones Pessino la tuvo ayer a las tres de la madrugada (hora de España, 23 horas del lunes en la Argentina). A esa hora habría sido despertada en su hotel por la llamada del secretario de Control de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad, quien le habría recriminado sus apreciaciones, que el funcionario había recibido por cable de una agencia de noticias. "Háganla callar", había ordenado en una oportunidad anterior el presidente de la Nación, Carlos Menem, ante declaraciones que igualmente habían molestado en la Casa Rosada. "Yo digo lo que pienso", repetía ayer, pero casi en tono de disculpa, la polémica funcionaria.

Para qué el Congreso, si con un decreto alcanza

(*Por Cledis Candelaresi*) Cuando todavía no se cerró la polémica por el inminente decreto para privatizar el correo oficial, el Gobierno estudia la posibilidad de apelar también a esta vía para licitar los aeropuertos. En la Jefatura de Gabinete aseguraron ayer a *Página/12* que el Poder Ejecutivo está dispuesto a eludir al Congreso si los legisladores no aprueban la privatización. El plazo que fijaron es el mes próximo, cuando está previsto realizar este controvertido llamado a licitación. El proyecto oficial para concesionar las estaciones aéreas debe ser debatido en Diputados, donde a fin del año pasado una dura discusión acerca de qué intereses alimentaba la iniciativa oficial –entre otros, roza los del empresario Alfredo Yabrán– lo dejó en *stand by*.

En los despachos próximos al del jefe de Gabinete se sostiene que la convocatoria para licitar los aeropuertos podría realizarse por decreto, considerando que las leyes ya sancionadas, como la del Código Aeronáutico, y algunos decretos referidos al sector pueden servir de marco regulatorio sustituto al que debería votar el Congreso.

> Si los diputados no aprueban la privatización de los aeropuertos en abril, el Gobierno apelará a un decreto para convocar a una licitación para la concesión de las estaciones aéreas.

La primera consecuencia de esa decisión es que en lugar de privatizar los 59 principales aeropuertos del país, el Ejecutivo debería contentarse con licitar los 18 que corresponden a la Nación, ya que el resto está en jurisdicción provincial y, por lo tanto, para concesionarlos es imprescindible un acuerdo con los gobernadores. Otra derivación posible es que podría reemplazarse el previsto sistema de subsidios cruzados (por el que un único operador explotaría las pocas estaciones rentables pero también la mayoría deficitaria) por la eventual oferta individual de los aeropuertos. En tal caso, el interés privado se concentraría en Ezeiza, Aeroparque y, eventualmente, en Córdoba y en Iguazú.

Jorge Rodríguez ya tomó otras decisiones controvertidas referidas al tema. Una de ellas es la de mantener las concesiones vigentes hasta que éstas expiren, cuestión relevante para Edcadassa e Interbaires, sociedades de la Fuerza Aérea con Villalonga Furlong (firma sindicada como del grupo Yabrán) para explotar los depósitos fiscales hasta el 2009 y el free shop hasta el 2010.

Respetando la vigencia de estos contratos el Estado podría eludir las millonarias indemnizaciones a su socio privado que estaría forzado a pagar si rescindiera anticipadamente los acuerdos suscriptos. Pero, al mismo tiempo, el Gobierno neutralizaría una de las más fuertes críticas parlamentarias al proyecto privatizador oficial, referida, justamente, al alto costo del eventual resarcimiento.

La otra decisión de Rodríguez es la de continuar con el proyecto de la aeroísla, iniciativa que tiene como lobbista al ingeniero Alvaro Alsogaray. El Ejecutivo también impulsa el criterio de licitar los aeropuertos en un único bloque, contrariando a algunos diputados del propio oficialismo, que proponen concesionarlos en varios bloques, con el fin de evitar un control monopólico del negocio. Esta es otra de las cuestiones por las que ambos poderes no habrían arribado al acuerdo, que se resolvería sin discusiones vía decreto.

Una nota periodística publicada ayer por un matutino local, citando fuentes de Economía en Barcelona (donde Roque Fernández participa de la reunión anual del BID), alteró el ánimo de algunos funcionarios de la Jefatura, interesados en que los aeropuertos se liciten cuanto antes. Según esa información, la privatización no se hará hasta el año próximo, desairando así los deseos de Menem, quien hace un mes consideró que "en julio próximo" el Gobierno estaría en condiciones de convocar al capital privado. En rigor, la aspiración presidencial es llegar a los comicios legislativos de octubre sin tener pendientes la transferencia del correo y los aeropuertos, dos áreas sensibles a los intereses de Yabrán.

Aerolíneas está en venta

En quince días la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales resolverá si el 20 por ciento de acciones de Aerolíneas Argentinas ofrecido en venta queda en manos de American Airlines o de Continental, las dos compañías norteamericanas que presentaron su propuesta de compra. Este es el primer paso de un gradual retiro de Iberia de AA que, a su vez, será privatizada en el futuro. Funcionarios españoles afirmaron que no se modificará con la venta de esa porción accionaria –perteneciente a los bancos Merril Lynch y Bankers Trust– el gerenciamiento actual de Aerolíneas, cuyo patrimonio neto asciende a 335 millones. Aunque esas compañías quedaron como las únicas oferentes, no son las únicas interesadas en quedarse con una porción de la compañía de bandera argentina. Mediante una carta dirigida a Merril Lynch, la brasileña Vasp protestó por haber sido excluida de la ronda de consulta que se realizó en Buenos Aires con el fin de que los interesados, luego, pudieran presentar su oferta económica.

NIEGAN LA DISTINCION A FIRMENICH

El comandante diploma

Otra vez Mario Eduardo Firmenich en el centro de una polémica. El ex jefe montonero, indultado por el gobierno menemista, es ahora un caso testigo para establecer si los diplomas de honor universitarios sólo se otorgan en base a las buenas calificaciones obtenidas o si requieren, además, de una aprobación moral. Firmenich se recibió de licenciado en Ciencias Económicas en 1995, con un promedio de 8,97. Por reglamento, le correspondería la distinción honorífica, pero el Consejo Directivo de Económicas decidió por unanimidad no otorgársela, revisando incluso la resolución 4119 del decano Rodolfo Pérez de diciembre pasado. Sólo otros cuatro alumnos pueden exhibir certificados analíticos tan brillantes como el de Firmenich.

El diploma de honor a un universitario, ¿sólo debe considerar su brillo intelectual o también analizar sus aptitudes morales? Este es el nudo del debate que se abrió en la Facultad de Ciencias Económicas a raíz de la negativa a distinguir al ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich.

Alejandro Elias



Foto y "currículum" de Mario Firmenich en los volantes universitarios.

El diploma de honor al jefe montonero avivó la polémica sobre su figura.

El problema se desencadenó cuando el Consejo Directivo y el centro de estudiantes apelaron a la rectitud moral, considerando que la universidad propicia "el espíritu de rectitud moral y de responsabilidad cívica" y "justamente" estos valores "ni antes ni ahora" los ha tenido Firmenich. Mauro Bello, presidente del centro de estudiantes de esa facultad, subrayó que los fundamentos de la no entrega del diploma se basan en "conceptos integrales y éticos de la UBA" y aclaró: "Hay un montón de cuestiones en las cuales se forma un estudiante universitario de la universidad pública argentina, que atiende a estos valores éticos, costados humanos de respeto a las instituciones y a los valores democráticos, donde entendemos que Firmenich de ninguna manera se sacó nueve".

El decano Rodolfo Pérez consideró en su momento que a Firmenich había que entregarle el diploma de honor, y sostuvo hasta hace unos días que "las razones (de la negativa) son bien flojas" y que "es cierto que ya había un ambiente negativo en la facultad para darle el diploma de honor, pero también es cierto que la Justicia puede otorgarle la razón". Pero ayer sus ideas cambiaron: "Honor es una palabra etimológicamente contradictoria con los antecedentes de Mario Firmenich", dijo.

Para los que creen que el argumento de rechazo es rebuscado, sólo hay que remitirse a los reglamentos y cumplir lo que éstos marcan. Ahora, a Mario Eduardo Firmenich le queda una sola vía: apelar ante la Justicia.

A FAVOR Y EN CONTRA

Félix Luna, *historiador*
"Me parece bien que no le entreguen el diploma porque Firmenich está asociado con cosas muy feas en la Argentina. Es posible que haya habido un error en haberlo dejado ingresar a la facultad, pero ahí está el derecho de la gente de poder aprender. El indulto simplemente borra la pena, pero Firmenich sigue siendo la misma persona."

Juan Carlos Portantiero, *sociólogo*
"A mí me parece que no darle el diploma es exagerado. Si pudo entrar a la universidad y rendir las materias de acuerdo con las reglas de la universidad, una de las cuales dice que quien saca más de 8 puntos tiene diploma de honor, en fin, habría que cuestionar por qué entró a la facultad. Que quede claro, no tengo ninguna simpatía por Firmenich, pero me parece que es una exageración."

Gregorio Klimovsky, *epistemólogo*
"Creo que en la reglamentación del diploma de honor no hay consideración acerca de antecendentes morales, de modo que jurídicamente la universidad tendría que dárselo y, a la vez que, dejar constancia de que no es una persona grata. Me parece que se está vulnerando un derecho. El indulto no tiene que ver con esto."

Jorge Asís, *escritor*
"Si Firmenich tiene nueve de promedio, yo separo los tantos. Si lo merece, yo le doy el diploma de honor con mucho gusto, lo cual en ningún momento significa una reivindicación de otro tipo."

Alberto Kohan, *funcionario*
"Si el problema es con los antecedentes de ese alumno, quizá no lo hubieran dejado ingresar, pero una vez que ingresó acepto las reglas de juego."

Mauro Bello, *dirigente universitario*
"Hoy me preguntaron si en el caso de Sergio Schoklender sería igual. Yo digo que no, porque él cumplió condena, pagó su deuda con la sociedad. Firmenich está libre gracias a un indulto que para nosotros es inmoral y en la universidad debe considerarse la aplicación al estudio tanto como ciertos valores morales."

INDIFERENCIA EN LA FACULTAD

La ética y el reglamento

(Por Sabrina González) **"¿Qué pasó con Firmenich?", preguntó algo sobresaltada Adriana, una joven estudiante de segundo año de Ciencias Económicas. "Es que las clases empezaron hace una semana y la mayoría está resolviendo problemas de inscripción más que cuestiones políticas", arriesga como disculpa un joven parado en la puerta de la oficina del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas. Hasta ayer por la tarde, el reclamo del diploma de honor iniciado por el ex líder montonero Mario Eduardo Firmenich era prácticamente desconocido entre los estudiantes del edificio de Córdoba y Junín. Salvo un volante de la agrupación radical Franja Morada que circulaba entre algunos de los presentes, la facultad no ostentaba los carteles condenatorios que supo exponer cuando Firmenich pisó por primera vez sus claustros.**

De todos modos, los estudiantes consultados no dudaban en tomar partido.

"Un tipo que mató gente no puede tener un diploma de honor. La facultad propone una formación profesional que no puede estar reñida con la ética y en el caso de Firmenich, un resarcimiento ante la sociedad, se lograría sólo si se muriera y empezara una vida absolutamente distinta de la que llevó", dijo indignado Enzo, estudiante de segundo año de Administración. "Se trata de una evaluación ética, de honores humanos que esta persona no mostró poseer", coincidieron tres jóvenes aspirantes a contadores públicos. Luis, uno de ellos, incluso afirmó: "Inmediatamente después del indulto tendrían que haberlo mandado al exilio obligatorio".

Pero no todas las voces suenan en consonancia. "Creo que existe de hecho una sanción social y nosotros debemos proteger la universidad pública, respetando sus reglamentos, no importa de quién se trate", dijo contundente Ezequiel, quien dentro de pocos meses será colega del ex líder montonero recientemente recibido.

Por su parte, Silvana, con el volante de la agrupación radical en su mano, opinó: "Es cierto que Firmenich no reúne las condiciones morales que la universidad busca premiar, pero igualmente cierto es que antes del indulto menemista llegaron las leyes de obediencia debida y de punto final. Declararlo persona no grata no alcanza, habría que haberlo pensado antes".

Mario Firmenich parecía dispuesto a abogar por un bajo perfil cuando decidió no concurrir al acto de entrega de diplomas realizado en el aula magna el año pasado. Sin embargo, como flamante graduado no tardó en reclamar el diploma de honor con que la Universidad de Buenos Aires premia a los promedios que superan los 8 puntos.

Cómo evitar que un país sea destino del turismo sexual

Ana Quental, encargada de la campaña en Brasil, cuenta cómo son y de dónde llegan quienes vienen a hacer turismo sexual. Una conferencia debate el tema en Buenos Aires.

FIGHT AGAINST SEX TOURISM INVOLVING CHILDREN.
REPORT IT
0800-99-0500
EMBRATUR

Mario Mansia



Ana Quental, coordinadora de la campaña en Brasil.

Los afiches advierten: "Brasil lo está mirando".

(Por Mariana Carbajal) **Desde hace un mes y medio afiches con dos ojos masculinos, inquisidores y amenazantes, y la leyenda: "Explotación de menores en turismo sexual. Cuidado, Brasil lo está mirando", se multiplican en las paredes de aeropuertos, hoteles, bares y agencias de viajes de las principales ciudades brasileñas, en el marco de una campaña lanzada por el gobierno vecino para frenar el turismo sexual que ha proliferado allí en los últimos años. "Es la primera ofensiva a nivel nacional de este tipo que se encara en el mundo", precisó ayer a *Página/12* Ana Karin Quental, coordinadora de la campaña, luego de explicar los alcances de la misma ante los 130 delegados de 43 países que desde ayer participan de la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, organizada por Interpol (ver aparte).**

Además de los afiches, la campaña incluye spots televisivos y radiales, folletos que se colocan en el pasaporte de cada visitante que llega a Brasil y una línea de teléfono gratuita (0-800-99-0500) para denunciar los abusos sexuales contra menores. Desde que comenzó la ofensiva el 5 de febrero, han recibido 570 denuncias y el gobierno ya exhibe resultados concretos: "Fueron cerradas ocho casas de masajes en Fortaleza y 3 en Foz de Iguazú", informó a este diario Quental, directora de Marketing del Instituto Brasilero de Turismo (EMBRATUR). Precisamente este sábado Quental lanzará oficialmente en Foz de Iguazú la campaña. Y el logo de la misma, que simboliza la prohibición del abuso sexual de las niñas, será adoptado a nivel internacional por la Organización Mundial de Turismo (WTO) y el anuncio de esta decisión será dado a conocer hoy por un funcionario de la entidad, en el marco de la conferencia que se desarrolla hasta mañana en el Hotel Intercontinental.

–¿Desde dónde llega el turismo sexual a Brasil?

–Vienen charters de Alemania, Italia, Suiza y Francia. Se trata de un turista de clase baja, con poco poder adquisitivo. En general son operarios, carpinteros, albañiles, de entre 30 y 40 años, que además de abusar de nuestras niñas dejan muy poco dinero en el país.

–¿Está muy extendido este tipo de turismo en Brasil?

–Brasil es un punto en el océano. El turismo sexual está extendido por todo el mundo. Las ciudades más críticas en nuestro país son Fortaleza y Recife, y un poco más atrás Río y Bahía. Pero todavía este turismo no tiene la magnitud que tiene en los países asiáticos. No obstante, el gobierno asume que tiene un problema y hay una decisión del presidente Cardoso de cortarlo de raíz, por eso se lanzó la campaña. Sabemos, sin embargo, que una campaña no va a solucionar el problema pero permite que la gente tome conciencia y se ponga a pensar en el tema. Ya hemos tomado contacto con las embajadas brasileñas en Europa para que detecten si alguna agencia está vendiendo paquetes de este tipo. Incluso, nuestro ministro de Justicia se puso en contacto directo con el gobierno alemán por este tema.

–¿Qué edades tienen las víctimas del turismo sexual?

–Son niñas de 8 a 14 años que se prostituyen para comer y esta actividad es incentivada por la misma familia.

–Si se trata de una consecuencia de la pobreza ¿cómo piensan terminar con la prostitución de estas niñas que no tienen otra alternativa de vida?

–Hay que buscar alternativas para que las propias mujeres mejoren su autoestima y no vendan su cuerpo. Existe una campaña de concientización en ese sentido encarada por diversos estados y fundaciones como la de Ayrton Senna y la que preside la esposa de Cardoso, Comunidad Solidaria, que tratan de sacar a las chicas de la calle, dándoles escolarización y formación técnica para que puedan explotar sus aptitudes personales en lugar de su cuerpo.

–¿Tienen información sobre la aparición del turismo sexual en la Argentina?

–No. Sabemos que hay prostitución pero ni aquí ni en Uruguay y Paraguay hay turismo sexual.

Pelacchi propone

"El problema de la pornografía infantil, la pedofilia, y el abuso de menores no ha llegado a la Argentina en la medida de un flagelo como se vive en el Hemisferio Norte", aseguró ayer el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pelacchi, al dejar inaugurada la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, organizada en Buenos Aires por Interpol. No obstante, Pelacchi propuso la creación de una comisión especial en Sudamérica para encarar en forma coordinada la erradicación de esta problemática.

Por su parte, el español Miguel Chamorro, jefe de gabinete de la Secretaría General de Interpol, reclamó un mayor compromiso de los países para combatir los abusos hacia la infancia y una eficiente coordinación mundial para mitigar estos delitos. Durante su intervención, el funcionario policial denunció que el turismo sexual "ha invadido las plazas de América" y precisó que es creciente el número de pornógrafos que reclutan menores para sus películas.

La lucha contra la paidofilia constituye un desafío porque "no es prioridad para los políticos y para algunos Parlamentos que no legislan sobre esas prácticas, y en algunos casos tampoco para las fuerzas del orden", opinó Chamorro. En la primera jornada del encuentro, en el que participan policías, expertos, jueces y delegados de organizaciones internacionales y no gubernamentales, Chamorro calificó de "ridículos" los presupuestos destinados a combatir esta clase de delitos.

Hoy entre las 9.30 y las 13 están previstos cuatro talleres en los que se abordarán los siguientes temas: métodos para la detención y lucha contra el abuso sexual de menores; turismo sexual; tráfico de menores y pornografía infantil.



Fernando Wilhelm



A RIO PUEB

(Por Pedro Lipcovich, desde Rincón de los Sauces) **Lo que colma la paciencia de la gente no suelen ser las grandes humillaciones, sino las pequeñas humillaciones adicionales: los vecinos de Rincón de los Sauces, que desde hacía años soportaban beber agua contaminada con petróleo, el lunes esperaban que, por primera vez, una reunión de gobernadores, funcionarios de las empresas petroleras y la secretaria de Medio Ambiente se efectuara aquí, en su pueblito de calles todas de barro; pero no pudo ser porque la lluvia impidió el aterrizaje de los aviones o, piensan ellos, porque el presidencial Tango 02, que gastó miles de litros de combustible sólo para transportar a María Julia Alsogaray, no quería bajar en su minúsculo aeropuerto. Entonces, un pequeño grupo de madres, maestras y chicos cortó la ruta provincial 6. Se fueron sumando vecinos, alguien trajo neumáticos y les prendió fuego. Ayer los comercios cerraron, la ruta siguió cortada y pese a que se anunció un principio de acuerdo, nadie quiso volver a su casa. Hasta que no llegue el gobernador, dicen, la gente no se mueve.**

Reunidos en Neuquén, los funcionarios firmaron el lunes un acta que ni mencionaba el agua potable de Rincón de los Sauces, cuyo intendente se negó a suscribirla. Durante la noche, bajo la lluvia, centenares de vecinos mantuvieron tres cortes de rutas, y en la mañana de ayer habían ocupado también el aeropuerto: ya empezaban a paralizarse las actividades de la zona que cubre el 70 por ciento de la producción de la más rica provincia petrolera del país. En la misma mañana el gobernador Felipe Sapag suscribió una nueva acta que aseguraba la construcción de obras para proveer agua potable. En la tarde, el intendente propuso levantar los cortes de rutas pero los vecinos se negaron hasta que el gobernador, hoy, recorra los 240 kilómetros hasta Rincón.

"¡No digan sus nombres!", pide un vecino al grupo que se arremolina en torno al cronista: "En este pueblo estamos todos sujetos a despido por parte de las petroleras; no sólo los que trabajan en ellas sino los comerciantes, que las proveen, y los transportistas que reciben contratos". Rincón de los Sauces, anchas avenidas de tierra y arbolitos nuevos, se estira junto al pequeño cerro Auca Mahuida, separada del pueblo más próximo por 100 kilómetros de desierto. La arcilla que hace colorado a su río debilita los cimientos de las ca-

Cómo evitar que un país sea destino del turismo sexual

Ana Quental, encargada de la campaña en Brasil, cuenta cómo son y de dónde llegan quienes vienen a hacer turismo sexual. Una conferencia debate el tema en Buenos Aires.

FIGHT AGAINST SEX TOURISM INVOLVING CHILDREN.
REPORT IT
0800-99-0500

(*Por Mariana Carbajal*) Desde hace un mes y medio afiches con dos ojos masculinos, inquisidores y amenazantes, y la leyenda: "Explotación de menores en turismo sexual. Cuidado, Brasil lo está mirando", se multiplican en las paredes de aeropuertos, hoteles, bares y agencias de viajes de las principales ciudades brasileñas, en el marco de una campaña lanzada por el gobierno vecino para frenar el turismo sexual que ha proliferado allí en los últimos años. "Es la primera ofensiva a nivel nacional de este tipo que se encara en el mundo", precisó ayer a *Página/12* Ana Karin Quental, coordinadora de la campaña, luego de explicar los alcances de la misma ante los 130 delegados de 43 países que desde ayer participan de la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, organizada por Interpol (ver aparte).

Además de los afiches, la campaña incluye spots televisivos y radiales, folletos que se colocan en el pasaporte de cada visitante que llega a Brasil y una línea de teléfono gratuita (0-800-99-0500) para denunciar los abusos sexuales contra menores. Desde que comenzó la ofensiva el 5 de febrero, han recibido 570 denuncias y el gobierno ya exhibe resultados concretos: "Fueron cerradas ocho casas de masajes en Fortaleza y 3 en Foz de Iguazú", informó a este diario Quental, directora de Marketing del Instituto Brasilero de Turismo (EMBRATUR). Precisamente este sábado Quental lanzará oficialmente en Foz de Iguazú la campaña. Y el logo de la misma, que simboliza la prohibición del abuso sexual de las niñas, será adoptado a nivel internacional por la Organización Mundial de Turismo (WTO) y el anuncio de esta decisión será dado a conocer hoy por un funcionario de la entidad, en el marco de la conferencia que se desarrolla hasta mañana en el Hotel Intercontinental.

Mario Mansia

Ana Quental, coordinadora de la campaña en Brasil.

EXPLOITATION OF CHILDREN IN SEX TOURISM.
BEWARE. BRAZIL IS WATCHING YOU.
EMBRATUR

Los afiches advierten: "Brasil lo está mirando".

–¿Desde dónde llega el turismo sexual a Brasil?

–Vienen charters de Alemania, Italia, Suiza y Francia. Se trata de un turista de clase baja, con poco poder adquisitivo. En general son operarios, carpinteros, albañiles, de entre 30 y 40 años, que además de abusar de nuestras niñas dejan muy poco dinero en el país.

–¿Está muy extendido este tipo de turismo en Brasil?

–Brasil es un punto en el océano. El turismo sexual está extendido por todo el mundo. Las ciudades más críticas en nuestro país son Fortaleza y Recife, y un poco más atrás Río y Bahía. Pero todavía este turismo no tiene la magnitud que tiene en los países asiáticos. No obstante, el gobierno asume que tiene un problema y hay una decisión del presidente Cardoso de cortarlo de raíz, por eso se lanzó la campaña. Sabemos, sin embargo, que una campaña no va a solucionar el problema pero permite que la gente tome conciencia y se ponga a pensar en el tema. Ya hemos tomado contacto con las embajadas brasileñas en Europa para que detecten si alguna agencia está vendiendo paquetes de este tipo. Incluso, nuestro ministro de Justicia se puso en contacto directo con el gobierno alemán por este tema.

–¿Qué edades tienen las víctimas del turismo sexual?

–Son niñas de 8 a 14 años que se prostituyen para comer y esta actividad es incentivada por la misma familia.

–Si se trata de una consecuencia de la pobreza ¿cómo piensan terminar con la prostitución de estas niñas que no tienen otra alternativa de vida?

–Hay que buscar alternativas para que las propias mujeres mejoren su autoestima y no vendan su cuerpo. Existe una campaña de concientización en ese sentido encarada por diversos estados y fundaciones como la de Ayrton Senna y la que preside la esposa de Cardoso, Comunidad Solidaria, que tratan de sacar a las chicas de la calle, dándoles escolarización y formación técnica para que puedan explotar sus aptitutes personales en lugar de su cuerpo.

–¿Tienen información sobre la aparición del turismo sexual en la Argentina?

–No. Sabemos que hay prostitución pero ni aquí ni en Uruguay y Paraguay hay turismo sexual.

Pelacchi propone

"El problema de la pornografía infantil, la pedofilia, y el abuso de menores no ha llegado a la Argentina en la medida de un flagelo como se vive en el Hemisferio Norte", aseguró ayer el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pelacchi, al dejar inaugurada la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, organizada en Buenos Aires por Interpol. No obstante, Pelacchi propuso la creación de una comisión especial en Sudamérica para encarar en forma coordinada la erradicación de esta problemática.

Por su parte, el español Miguel Chamorro, jefe de gabinete de la Secretaría General de Interpol, reclamó un mayor compromiso de los países para combatir los abusos hacia la infancia y una eficiente coordinación mundial para mitigar estos delitos. Durante su intervención, el funcionario policial denunció que el turismo sexual "ha invadido las plazas de América" y precisó que es creciente el número de pornógrafos que reclutan menores para sus películas.

La lucha contra la paidofilia constituye un desafío porque "no es prioridad para los políticos y para algunos Parlamentos que no legislan sobre esas prácticas, y en algunos casos tampoco para las fuerzas del orden", opinó Chamorro. En la primera jornada del encuentro, en el que participan policías, expertos, jueces y delegados de organizaciones internacionales y no gubernamentales, Chamorro calificó de "ridículos" los presupuestos destinados a combatir esta clase de delitos.

Hoy entre las 9.30 y las 13 están previstos cuatro talleres en los que se abordarán los siguientes temas: métodos para la detención y lucha contra el abuso sexual de menores; turismo sexual; tráfico de menores y pornografía infantil.

Fernando Wilhelm



A RIO REVUELTO, PUEBLO PARADO

Todo Rincón de los Sauces quedó ayer paralizado en protesta por la contaminación del agua con petróleo: cerraron los comercios, el aeropuerto fue ocupado y la ruta cortada. Aunque se firmó un acuerdo, los pobladores no levantan los piquetes hasta que llegue el gobernador.

(*Por Pedro Lipcovich, desde Rincón de los Sauces*) Lo que colma la paciencia de la gente no suelen ser las grandes humillaciones, sino las pequeñas humillaciones adicionales: los vecinos de Rincón de los Sauces, que desde hacía años soportaban beber agua contaminada con petróleo, el lunes esperaban que, por primera vez, una reunión de gobernadores, funcionarios de las empresas petroleras y la secretaria de Medio Ambiente se efectuara aquí, en su pueblito de calles todas de barro; pero no pudo ser porque la lluvia impidió el aterrizaje de los aviones o, piensan ellos, porque el presidencial Tango 02, que gastó miles de litros de combustible sólo para transportar a María Julia Alsogaray, no quería bajar en su minúsculo aeropuerto. Entonces, un pequeño grupo de madres, maestras y chicos cortó la ruta provincial 6. Se fueron sumando vecinos, alguien trajo neumáticos y les prendió fuego. Ayer los comercios cerraron, la ruta siguió cortada y pese a que se anunció un principio de acuerdo, nadie quiso volver a su casa. Hasta que no llegue el gobernador, dicen, la gente no se mueve.

Reunidos en Neuquén, los funcionarios firmaron el lunes un acta que ni mencionaba el agua potable de Rincón de los Sauces, cuyo intendente se negó a suscribirla. Durante la noche, bajo la lluvia, centenares de vecinos mantuvieron tres cortes de rutas, y en la mañana de ayer habían ocupado también el aeropuerto: ya empezaban a paralizarse las actividades de la zona que cubre el 70 por ciento de la producción de la más rica provincia petrolera del país. En la misma mañana el gobernador Felipe Sapag suscribió una nueva acta que aseguraba la construcción de obras para proveer agua potable. En la tarde, el intendente propuso levantar los cortes de rutas pero los vecinos se negaron hasta que el gobernador, hoy, recorra los 240 kilómetros hasta Rincón.

"¡No digan sus nombres!", pide un vecino al grupo que se arremolina en torno al cronista: "En este pueblo estamos todos sujetos a despido por parte de las petroleras; no sólo los que trabajan en ellas sino los comerciantes, que las proveen, y los transportistas que reciben contratos". Rincón de los Sauces, anchas avenidas de tierra y arbolitos nuevos, se estira junto al pequeño cerro Auca Mahuida, separada del pueblo más próximo por 100 kilómetros de desierto. La arcilla que hace colorado a su río debilita los cimientos de las casas hasta hacerles grietas por las que puede pasar un puño. Rincón tiene 25 años pero su crecimiento vertiginoso, al compás del petróleo, se produjo en los últimos cinco, cuando pasó de 3000 a los actuales 11.000 habitantes llegados de todas las provincias.

"El lunes estábamos en la plaza esperando que llegaran los funcionarios –cuenta una maestra de Rincón de los Sauces–; habíamos preparado panfletos con canciones: 'Vení, vení, te invito un trago/ del agua sucia que hay en Rincón/ para que sepas, para que sepas/ cómo lo sufre la población'. La radio avisó que no venían. María Julia venía en el avión presidencial y no podía aterrizar acá. Entonces empezamos a caminar y llegamos a la ruta: nos quedamos, el corte iba a ser simbólico nomás porque éramos muy pocas. Después empezó a llegar más gente, no pensábamos que iba a pasar esto; si lo hubiésemos organizado, seguro que no nos salía."

Ese primer corte estranguló las comunicaciones con los yacimientos de Puesto Hernández, Lomitas Sur, Chihuido, San Jorge y Trapeal, que concentran la mayor parte de la producción petrolera de la provincia. "El 70 por ciento de las regalías petroleras de Neuquén salen de este pueblucho abandonado." A la 1 de la mañana de ayer un segundo piquete cortó el acceso a Neuquén capital. Las barricadas de gomas ardiendo se habían perfeccionado para impedir que los autos pasaran por los costados del camino. En la madrugada, un camión intentó atravesar por la fuerza la primera barricada: fue detenido a piedrazos y el vehículo, atravesado, pasó a reforzar la barrera. Ayer todos los comercios del pueblo cerraron sus puertas en adhesión.

Hacia el mediodía, los piquetes de las barricadas aplicaban una norma claramente definida: *todos pueden entrar al pueblo, pero nadie, excepto los periodistas, puede salir*. La ley fue puesta a prueba cuando llegó el cronista de **Página/12**: venía desde Neuquén, a los resbalones por el camino de barro, traído por un taxista que resultó ser gremialista y aprovechó para exhibir su credencial de la CGT: "Traigo el apoyo de los compañeros...". Como conductor de un periodista hubiera podido retirarse pero como gremialista la respuesta fue: "No podés irte: si los compañeros quieren apoyarnos, que se vengan para acá".

A las 15.50 de ayer Carlos Macchi, intendente de Rincón de los Sauces, se hizo presente ante el piquete que cortaba la ruta a Neuquén y anunció "un principio de acuerdo con la gobernación y con las empresas: en 90 días habrá agua potable en forma definitiva". Tibios aplausos, y continuó: "No sé si la gente se va a mantener o a desconcentrar..., queremos darle seguridad al señor gobernador, que va a venir mañana..., creo que tendríamos que desocupar la ruta...". "¡Hasta que no venga el vicepresidente de YPF y un escribano público, la gente no se mueve!", dijo una voz, y hubo fuertes aplausos y gritos.

Ayer a la noche, bajo los truenos, los vecinos mantenían cortadas las rutas en espera de la presencia del gobernador Felipe Sapag, anunciada para esta mañana.

Claves

✓ Aunque las autoridades nacionales vinculadas a la protección del medio ambiente recién parecen escandalizarse ahora, la contaminación del río Colorado lleva años. Las primeras denuncias de los pobladores se remontan a principios de la década.

✓ Incluso, en 1993, se llegó a un acuerdo entre las petroleras que trabajan en la región con las provincias afectadas, por el cual las empresas dejarían de volcar en la cuenca del Colorado los desechos de sus productos. Pero las aguas del río siguieron siendo el receptáculo de continuos derrames de petróleo.

✓ En los últimos cinco meses fueron diez los derrames que terminaron con el petróleo cayendo directamente al río.

✓ En la primera semana de este mes, una tormenta provocó la rotura de las cañerías y el crudo terminó una vez más en el Colorado.

✓ Los habitantes de Rincón de los Sauces cortaron el lunes la ruta provincial 6 en reclamo de un ducto que traiga agua potable.

✓ Ayer, María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, aseguró que las empresas que no eviten derrames serán sancionadas con el cierre de los pozos.

María Julia se pone dura

La secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, María Julia Alsogaray, aseguró ayer que las empresas petroleras que no eviten derrames de hidrocarburos serán sancionadas con el cierre de los pozos donde ocurra el accidente. "Este mensaje es muy claro y las empresas petroleras lo tienen que tomar así, porque si no se les van a cerrar los pozos", dijo la funcionaria.

Después de que la población de Rincón de los Sauces cortara las rutas en protesta por los repetidos derrames de petróleo que los han privado de agua potable en las últimas semanas, sin que ningún funcionario nacional se presentara por el lugar hasta este lunes, Alsogaray amenazó a las petroleras. Aseguró que "la explotación de hidrocarburos significa una gran riqueza para el país, así como las regalías para las provincias, pero no puede ser a costa de inutilizar las tierras por muchas generaciones". "Los daños al ambiente deben ser reparados por quien los cause –agregó–. Entonces, las empresas que han hecho los deberes y no tienen accidentes van a seguir produciendo, y aquellas que no los hagan, van a tener los pozos cerrados y van a dejar de ganar dinero."

El petróleo en el cuerpo

(*Por P.L.*) "Tuvimos un pico de diarrea en la última semana de febrero –cuenta Juan Ordóñez, director del hospital de Rincón de los Sauces–: no sólo por la contaminación por petróleo sino porque tampoco se pudo filtrar bien el agua para eliminar las bacterias, ya que los filtros estaban a punto de impregnarse totalmente con petróleo. Tampoco sirve hervir el agua o agregarle lavandina, ya que el hervor concentra los hidrocarburos y el cloro de la lavandina forma con ellos compuestos aun más tóxicos."

–¿Qué efectos puede producir el consumo de hidrocarburos?

–Afecciones en la piel: estamos teniendo muchas dermatitis por usar el agua para bañarse, lo cual es inevitable. Además estamos planeando un monitoreo más amplio de la población, con análisis de sangre, orina e incluso el cabello para detectar metales pesados como mercurio o plomo, como los que ya aparecieron en Loma de la Lata.

—¿Y a largo plazo?

–Efectos neurológicos como irritabilidad, alteraciones del carácter, efectos respiratorios como neumonitis o bronquitis y laringitis reiteradas en los chicos.

En las últimas semanas la municipalidad suministró agua mineral provista por las empresas petroleras, pero sólo una botella diaria por familia. En los barrios más humildes, como el de la Costa, la gente sigue cocinando con agua de red, contaminada.





Todo Rincón de los Sauces quedó ayer paralizado en protesta por la contaminación del agua con petróleo: cerraron los comercios, el aeropuerto fue ocupado y la ruta cortada. Aunque se firmó un acuerdo, los pobladores no levantan los piquetes hasta que llegue el gobernador.

María Julia se pone dura

La secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, María Julia Alsogaray, aseguró ayer que las empresas petroleras que no eviten derrames de hidrocarburos serán sancionadas con el cierre de los pozos donde ocurra el accidente. "Este mensaje es muy claro y las empresas petroleras lo tienen que tomar así, porque si no se les van a cerrar los pozos", dijo la funcionaria.

Después de que la población de Rincón de los Sauces cortara las rutas en protesta por los repetidos derrames de petróleo que los han privado de agua potable en las últimas semanas, sin que ningún funcionario nacional se presentara por el lugar hasta este lunes, Alsogaray amenazó a las petroleras. Aseguró que "la explotación de hidrocarburos significa una gran riqueza para el país, así como las regalías para las provincias, pero no puede ser a costa de inutilizar las tierras por muchas generaciones". "Los daños al ambiente deben ser reparados por quien los cause –agregó–. Entonces, las empresas que han hecho los deberes y no tienen accidentes van a seguir produciendo, y aquellas que no los hagan, van a tener los pozos cerrados y van a dejar de ganar dinero."

sas hasta hacerles grietas por las que puede pasar un puño. Rincón tiene 25 años pero su crecimiento vertiginoso, al compás del petróleo, se produjo en los últimos cinco, cuando pasó de 3000 a los actuales 11.000 habitantes llegados de todas las provincias.

"El lunes estábamos en la plaza esperando que llegaran los funcionarios –cuenta una maestra de Rincón de los Sauces–; habíamos preparado panfletos con canciones: 'Vení, vení, te invito un trago/ del agua sucia que hay en Rincón/ para que sepas, para que sepas/ cómo lo sufre la población'. La radio avisó que no venían. María Julia venía en el avión presidencial y no podía aterrizar acá. Entonces empezamos a caminar y llegamos a la ruta: nos quedamos, el corte iba a ser simbólico nomás porque éramos muy pocas. Después empezó a llegar más gente, no pensábamos que iba a pasar esto; si lo hubiésemos organizado, seguro que no nos salía."

Ese primer corte estranguló las comunicaciones con los yacimientos de Puesto Hernández, Lomitas Sur, Chihuido, San Jorge y Trapeal, que concentran la mayor parte de la producción petrolera de la provincia. "El 70 por ciento de las regalías petroleras de Neuquén salen de estepueblucho abandonado." A la 1 de la mañana de ayer un segundo piquete cortó el acceso a Neuquén capital. Las barricadas de gomas ardiendo se habían perfeccionado para impedir que los autos pasaran por los costados del camino. En la madrugada, un camión intentó atravesar por la fuerza la primera barricada: fue detenido a piedrazos y el vehículo, atravesado, pasó a reforzar la barrera. Ayer todos los comercios del pueblo cerraron sus puertas en adhesión.

Hacia el mediodía, los piquetes de las barricadas aplicaban una norma claramente definida: *todos pueden entrar al pueblo, pero nadie, excepto los periodistas, puede salir*. La ley fue puesta a prueba cuando llegó el cronista de **Página/12**: venía desde Neuquén, a los resbalones por el camino de barro, traído por un taxista que resultó ser gremialista y aprovechó para exhibir su credencial de la CGT: "Traigo el apoyo de los compañeros...". Como conductor de un periodista hubiera podido retirarse pero como gremialista la respuesta fue: "No podés irte: si los compañeros quieren apoyarnos, que se vengan para acá".

A las 15.50 de ayer Carlos Macchi, intendente de Rincón de los Sauces, se hizo presente ante el piquete que cortaba la ruta a Neuquén y anunció "un principio de acuerdo con la gobernación y con las empresas: en 90 días habrá agua potable en forma definitiva". Tibios aplausos, y continuó: "No sé si la gente se va a mantener o a desconcentrar..., queremos darle seguridad al señor gobernador, que va a venir mañana..., creo que tendríamos que desocupar la ruta...". "¡Hasta que no venga el vicepresidente de YPF y un escribano público, la gente no se mueve!", dijo una voz, y hubo fuertes aplausos y gritos.

Ayer a la noche, bajo los truenos, los vecinos mantenían cortadas las rutas en espera de la presencia del gobernador Felipe Sapag, anunciada para esta mañana.

Claves

- ✓ Aunque las autoridades nacionales vinculadas a la protección del medio ambiente recién parecen escandalizarse ahora, la contaminación del río Colorado lleva años. Las primeras denuncias de los pobladores se remontan a principios de la década.
- ✓ Incluso, en 1993, se llegó a un acuerdo entre las petroleras que trabajan en la región con las provincias afectadas, por el cual las empresas dejarían de volcar en la cuenca del Colorado los desechos de sus productos. Pero las aguas del río siguieron siendo el receptáculo de continuos derrames de petróleo.
- ✓ En los últimos cinco meses fueron diez los derrames que terminaron con el petróleo cayendo directamente al río.
- ✓ En la primera semana de este mes, una tormenta provocó la rotura de las cañerías y el crudo terminó una vez más en el Colorado.
- ✓ Los habitantes de Rincón de los Sauces cortaron el lunes la ruta provincial 6 en reclamo de un ducto que traiga agua potable.
- ✓ Ayer, María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, aseguró que las empresas que no eviten derrames serán sancionadas con el cierre de los pozos.

El petróleo en el cuerpo

(Por P.L.) "Tuvimos un pico de diarrea en la última semana de febrero –cuenta Juan Ordóñez, director del hospital de Rincón de los Sauces–: no sólo por la contaminación por petróleo sino porque tampoco se pudo filtrar bien el agua para eliminar las bacterias, ya que los filtros estaban a punto de impregnarse totalmente con petróleo. Tampoco sirve hervir el agua o agregarle lavandina, ya que el hervor concentra los hidrocarburos y el cloro de la lavandina forma con ellos compuestos aun más tóxicos."

–¿Qué efectos puede producir el consumo de hidrocarburos?

–Afecciones en la piel: estamos teniendo muchas dermatitis por usar el agua para bañarse, lo cual es inevitable. Además estamos planeando un monitoreo más amplio de la población, con análisis de sangre, orina e incluso el cabello para detectar metales pesados como mercurio o plomo, como los que ya aparecieron en Loma de la Lata.

–¿Y a largo plazo?

–Efectos neurológicos como irritabilidad, alteraciones del carácter, efectos respiratorios como neumonitis o bronquitis y laringitis reiteradas en los chicos.

En las últimas semanas la municipalidad suministró agua mineral provista por las empresas petroleras, pero sólo una botella diaria por familia. En los barrios más humildes, como el de la Costa, la gente sigue cocinando con agua de red, contaminada.

Dos años a la escuela para no volver a robar

Un hombre de 32 años que había robado una camioneta fue condenado a cursar dos años en la primaria y a un año de prisión en suspenso. También se le prohibió tomar alcohol.

Raúl Fernández la sacó barata. A los 32 años, un juez lo mandó a la escuela primaria por dos años como castigo por robarse una camioneta porque consideró que estudiar, aun cuando no resuelva los problemas de fondo en la vida del condenado, va a resultarle más útil que ir preso o que realizar tareas comunitarias gratuitas, otra de las alternativas que tenía para la condena de ejecución condicional que le impuso, según explicó a *Página/12* el propio magistrado.

Sergio Almeida, juez penal de La Plata, resolvió que, por su situación económica precaria, Fernández estaría siendo impulsado a volver a robar si se lo condenaba a hacer tareas comunitarias sin recibir un sueldo a cambio. El historial del detenido mostraba que no había recibido educación primaria, y al juez le pareció más útil reparar esa deficiencia. Por supuesto, la condena en suspenso fue posible porque el hombre no tenía antecedentes penales.

"Esta medida permite que el imputado se preste una utilidad a sí mismo, para que no vuelva a delinquir", explicó Almeida. La condena es a un año de prisión en suspenso, pero Fernández deberá estar dos años en la escuela.

"Después de los dos años, si sigue o no es problema de él –dijo el juez en una conversación telefónica con este diario–. No va a ser la gran solución de su vida, pero me parece mejor que hacerlo trabajar gratis."

El caso de Fernández no se encuadra en una medida de probation, que es la suspensión del juicio a prueba, sino que es una condena de ejecución condicional, aunque las pautas de una y otra son similares.

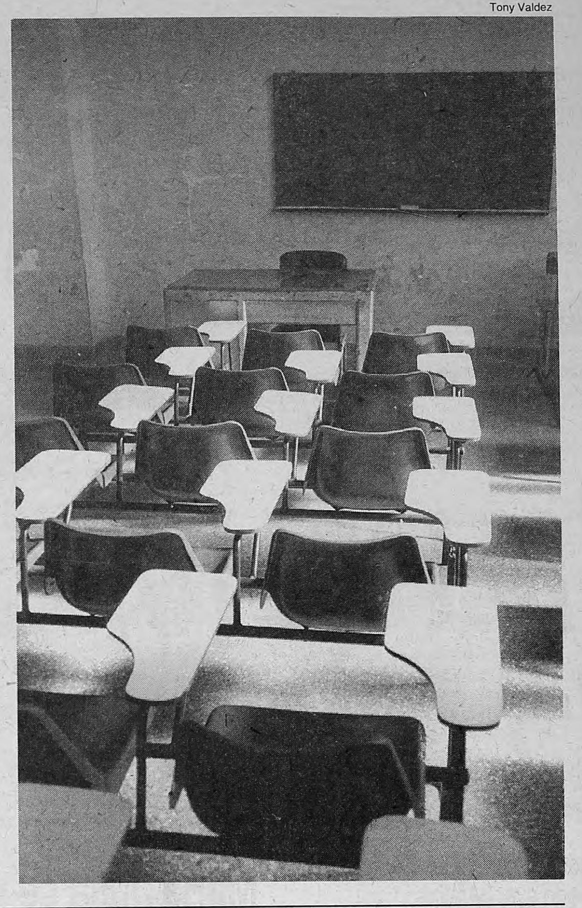
La posibilidad de tomar una medida como la que decidió Almeida está establecida en el artículo 27 del Código Penal, reformado en mayo del 94, explicó Almeida. Desde entonces, los jueces deben imponer las condiciones en las que el condenado a una pena en suspenso debe cumplir el tiempo establecido; éstas deben servir para mejorar la situación del condenado e intentar que no vuelva a delinquir. Antes, el condenado a una pena en suspenso se iba a su casa sin más.

Fernández robó una camioneta Ford Ranchera el 10 de setiembre de 1995, con tan mala suerte y tanto alcohol encima que la chocó contra una columna en la huida. "También le prohibí ingerir alcohol", agregó Almeida. El juez ya tomó esa decisión en ocasiones anteriores, en las que los condenados cometieron delitos alcoholizados o estimulados con drogas ilegales.

El control sobre el cumplimiento de la condena –tanto que asista a clases como que no ingiera alcohol– estará a cargo del Patronato de Liberados. En el caso de que Fernández se negara a ir a la escuela, se le dará una segunda oportunidad y luego, si aún así no estudia, deberá pasar el tiempo de su condena en prisión.

No es la primera vez que Almeida manda a estudiar a condenados. El 18 de octubre pasado resolvió lo mismo sobre los hermanos Luis Enrique y Ernesto Herrera, de 24 y 20 años, respectivamente, también procesados por robo. Los condenó a tres años en suspenso con la condición de que terminaran la primaria y después aprendieran un oficio. También en ese caso, el juez tuvo en cuenta la precariedad económica de los Herrera, que estaban desocupados y tenían hijos. Los hermanos debieron presentar a Almeida los certificados de inscripción al ciclo lectivo de 1997.

Tony Valdez



Para el juez, estudiar le va a resultar más útil que ir preso.
"No le va a solucionar la vida, pero le sirve para no volver a delinquir."

POLICIA SANTAFESINA

Comisario obligado a pedir coimas

(Desde Rosario) **En un caso que no registra antecedentes en la fuerza, un comisario de la policía santafesina denunció a sus superiores porque lo obligaban a recaudar las coimas que los mismos tenían establecidas para su próspera jurisdicción: la amplia zona campestre en los alrededores de Rosario. En su denuncia, presentada en los tribunales locales, el oficial Juan José Lobo –quien hasta fines del año pasado se desempeñaba en Seguridad Rural– aseguró haber sufrido presiones y amenazas de muerte por negarse a pedir piezas de ganado vacuno y porcino a los colonos de la zona, y estimó en 20 mil pesos mensuales lo recaudado a través de esas operaciones. El gobierno de la provincia, a través del subsecretario de Seguridad, José Bernhardt, prevé citar al denunciante para que brinde los detalles de las operaciones.**

Los hechos que reveló Lobo tuvieron como epicentro el destacamento de la Policía Rural –que tiene como misión principal combatir el delito más frecuente en el campo: robo de ganado y maquinarias– ubicado en las cercanías de la localidad de Villa Amelia, 30 kilómetros al sudoeste de Rosario. A poco de integrarse a esa repartición, el policía recibió un pedido de un superior –que no identificó– para que cumpliera la función de recaudador de las "contribuciones" que hacían los productores de la zona, aparentemente, a cambio de la protección policial. Entonces, Lobo denunció ante otro jefe policial, el comisario mayor Rubén Senn, las presiones que sufría para aceptar ese pedido, instancia de la que su superior en Seguridad Rural se enteró de inmediato.

Pero lo peor, según el denunciante, vino cuando cambiaron de jefe en la Dirección de Seguridad Rural. El nuevo titular le impuso primero humillaciones de estilo cuartelero, como hacerle pintar todo el destacamento y, una vez terminado el trabajo, lo obligó a pasar otra vez el pincel por todo el edificio porque no le gustaba el color elegido. Después lo citó a comparecer en Santa Felicia –500 kilómetros al norte de Rosario– para una corta entrevista donde le solicitó que cambiara de sección. Lobo no cumplió con el pedido, que entonces le fue impuesto, mientras otro superior se jactaba de que lo relevaba "por no poner plata". Francisco Palermo, el abogado que patrocina la presentación judicial, también habría sido víctima de los pedidos de coimas de los voraces rurales. El letrado dice tener un criadero de cerdos. En la denuncia también se incluyeron los nombres de otros productores víctimas de las exacciones ilegales. "No tengo pruebas, pero de acuerdo con los hechos narrados, (la plata) era para toda la división", dijo ayer Palermo.

Mientras, Lobo también sufrió una denuncia por enriquecimiento ilícito, una especie de contraofensiva de quienes se sintieron afectados por sus dichos. "Están tratando de neutralizar nuestra denuncia", replicó Lobo.

Un testigo contra los guardias de Batán

Un suboficial de la cárcel de Batán relató ayer, en el juicio oral por la muerte del recluso Cristian Domínguez, que vio cómo cuatro de los cinco funcionarios acusados del crimen participaron de la sesión de tortura que se aplicó al joven el 15 de febrero de 1995. No es el primer testimonio contra los guardianes de Batán, que en algunos casos podrían ser condenados a reclusión perpetua.

El juicio oral se está realizando en la sala I de la Cámara Penal de Mar del Plata. Los acusados son los guardiacárceles Carlos Laino y Gerardo de Benedetti, para los que el fiscal pidió reclusión perpetua por "tormentos seguidos de muerte"; el oficial Hugo Melián, con pedido de prisión perpetua (una pena un poco más leve que la anterior); el suboficial Juan Carlos Troche (10 años de prisión), y el ex jefe de Batán, Francisco Macía, para quien se ha solicitado un año y medio de prisión por negligencia funcional. Los cinco se declararon inocentes.

El testimonio de ayer, del sargento primero Marcelo Ferrer, detalló el modo en que Laino y De Benedetti golpearon, en dos ocasiones, a Domínguez, en presencia de Melián, mientras Troche iluminaba al preso con un reflector. Domínguez había sido esposado y encadenado a las rejas, en el sector de castigo de Batán.

Domínguez murió por la golpiza, con un triple estallido hepático, fractura de costillas, hemorragia abdominal y graves contusiones en cabeza, brazos y piernas. La autopsia probó que fue golpeado con palos de madera, de goma, puñetazos y puntapiés. María del Carmen Verdú, apoderada de los familiares de la víctima, estimó que la sesión de tortura se extendió durante una hora y media o dos.

Domínguez, de 20 años, estaba preso por el robo de un auto. En la cárcel de Bahía Blanca 17 presos lo violaron durante un motín y fue enviado a un hospital psiquiátrico. Cuando empezaba a recuperarse el juez decidió trasladarlo a Batán, donde se le negó atención psiquiátrica. Las torturas fueron consecuencia de que el chico tomara como rehenes, con un pedazo de vidrio como arma, al médico y al enfermero del penal.

SUMARIO TRUCHO EN EL CASO CARRASCO

Cómo borrar a un testigo clave

Los gruesos errores cometidos por el juez militar en una rueda de sospechosos contribuyeron a eliminar al principal testigo del crimen del soldado Carrasco. Balza podría ser imputado, por acción u omisión.

Gentileza Diario de Río negro



El general Balza presentó en sociedad al soldadito Castro, testigo clave.
Lo tuvieron "internado" dos semanas, antes de tomarle declaración.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **El acta en la que consta el reconocimiento en rueda de personas al que fue sometido, por la Justicia militar, el conscripto Juan Sebastián Castro, es un documento incorporado a la causa por el crimen del soldado Omar Carrasco que demuestra dos aspectos fundamentales para la investigación del encubrimiento: 1) que el sumario castrense es trucho y 2) que el Ejército investigó el crimen. El artículo 255 del Código de Procedimientos establece que el reconocimiento en rueda de personas es un acto "definitivo e irreproducible" que se realiza una sola vez. Los groseros errores cometidos por el juez militar, teniente coronel Raúl José, impidieron que Castro, el único testigo presencial del crimen, pudiera reconocer a las personas que golpearon a Carrasco el 6 de marzo de 1994. Curiosamente, los militares pusieron ante Castro a siete conscriptos que no habían estado ese día en el cuartel de Zapala. De ese modo sacaron del medio al único testigo que podía llegar a cambiar la "historia oficial" que señalaba al subteniente Ignacio Canevaro y a los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar como autores del homicidio. Por acción u omisión, el general Martín Balza puede ser imputado por haber participado de la parodia que invalidó el testimonio de Castro, según reveló una fuente cercana a la investigación.**

El reconocimiento fue realizado el 27 de abril de 1994, cuando Castro ya estaba internado –virtualmente incomunicado por orden del general Carlos Alberto Díaz, titular de la Sexta Brigada de Neuquén– en el Hospital Militar de Zapala. El Tribunal Oral de Neuquén, en el fallo condenatorio de Canevaro, Suárez y Salazar, admitió que Castro "no tenía ninguna enfermedad" que justificara su confinamiento. El 13 de abril del mismo año, durante su visita a la guarnición de Zapala, el teniente general Martín Balza "mostró" ante los representantes de los medios de prensa nacionales y regionales al soldadito Castro. El jefe del Ejército impidió que los periodistas lo entrevistaran diciendo que el joven, vestido con ropa de calle y sin signos de ser un "paciente", no podía hablar porque "no está muy bien de salud".

En el reconocimiento, Castro fue puesto –según dice el acta, cuyo facsímil se reproduce en esta página– frente a siete personas que tenían "similares rasgos fisonómicos, de vestimentas y demás características". Ubicados "de izquierda a derecha" estaban los soldados "Fabián Castillo (clase 1974), Ramón Buscañán (clase 1974), Ariel Tarifeño (clase 1973), Eduardo Hernández (clase 1974), Ricardo Sepúlveda (clase 1974), Walter Aguilar (clase 1974) y Gustavo Pincheiras (clase 1974), todos pertenecientes al Grupo de Artillería 161" en el que estaba Carrasco. El acta se realizó en la sala de situación del cuartel para que Castro "pueda reconocer e individualizar al soldado 'viejo' que en su declaración bajo juramento sostuvo que golpeara con pies y botas en la tarde del domingo seis de marzo del año 1994 al soldado Omar Carrasco", Castro "con plena luz sobre la rueda de personas" se tomó "el tiempo necesario" para mirar a los sospechosos.

El acta afirma que "sin ninguna clase de dudas y en brevísimo tiempo, casi instantáneamente, reconoció al soldado ubicado en segundo lugar de izquierda a derecha en la fila de personas, es decir, al soldado Tarifeño" (sic). Como expresa el mismo documento militar antes, el segundo "de izquierda a derecha" era Buscañán y no Tarifeño. ¿Pudo haber habido un error accidental tan grueso en una prueba judicial destinada precisamente a reconocer de manera indubitable a una persona? El sumario militar está plagado de errores de este calibre. El acta está firmada por Castro, por el teniente coronel José y su asistente el suboficial mayor oficinista Roberto Oscar Zurita, y por los "testigos" –según se aclara en el escrito– Antonio Raúl Aciar, suboficial principal de Artillería, y Raúl Alberto Miszczuk, sargento primero de Artillería, a quien en la aclaración debajo de la firma al pie del documento se le puso por otro error un apellido imposible de pronunciar: Miszcczuu. ¿Por qué se puso el nombre de Tarifeño y no el de Buscañán? Una posibilidad es que Tarifeño, como se demostró después, no sólo no estaba en el cuartel el 6 de marzo de 1994 –situación en la que coincidían los demás integrantes de la rueda de personas–, sino que había desertado del cuartel el 20 de junio de 1992, ya que pertenecía a la clase 1973, dos anteriores a la que correspondía el soldado Carrasco. El regreso de Tarifeño recién se produjo el 16 de marzo de 1994, de modo que era imposible que lo hubiera pegado a Carrasco el 6 de marzo de ese año. Los únicos que tuvieron contacto con Castro durante su estada en el hospital, confinado, fueron el general Díaz, el teniente coronel Pedro Cerrutti y el mayor Guillermo Bracco, todos acusados de encubrimiento, igual que el "testigo" del acta, suboficial Aciar.

Un acta plagada de errores.

La "premura" de Díaz

(Por C.R., desde Zapala) José Eduardo O'Reilly, abogado defensor del general Carlos Alberto Díaz en la causa por encubrimiento, admitió anoche que los gruesos errores que se advierten en el sumario militar relacionado con el caso Carrasco podrían deberse "a la premura con que se trabajó en el expediente". O'Reilly precisó que "el 21 o el 22 de abril (de 1994), el general Martín Balza pidió el sumario y entonces tuvieron que compaginarse las actuaciones y al armarse de tal manera se produjeron los errores propios de la premura". En una reunión de prensa realizada en Buenos Aires, Balza se consideró "agraviado" por las informaciones que calificaron de "trucho" al sumario militar.

O'Reilly hizo declaraciones a la prensa luego de finalizada la indagatoria del general Díaz, quien está sospechado de haber conocido antes del 6 de abril de 1994 –cuando apareció el cadáver de Carrasco dentro del cuartel– que el conscripto había sido asesinado allí y que el cuerpo había sido mantenido oculto durante un mes.

Según O'Reilly, el general Díaz hizo "una pormenorizada aclaración" sobre las incongruencias horarias que aparecen en el expediente, que nació con defectos insalvables. Díaz estuvo declarando durante nueve horas y se presume que sus dichos serán de fundamental importancia para la continuidad de la causa por encubrimiento. Todo hace suponer que, en más de un aspecto, las declaraciones de Díaz complicarían la situación del jefe de inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná, y la del propio teniente general Balza.

GENDARME

La muerte del sargento de Gendarmería Jorge Avellaneda, el lunes último, se adjudicó en principio al accionar de delincuentes que habrían intentado robar la mutual de esa fuerza. Pero ahora, la policía sospecha que otros dos gendarmes podrían ser los autores del crimen. La hipótesis del asalto surgió justamente de las declaraciones de los dos gendarmes que estaban con Avellaneda durante el hecho, según las cuales cuatro hombres habían intentado robar el dinero de los sueldos para el personal retirado. Pero los investigadores no han encontrado indicio alguno de un intento de asalto. Los dos testigos, Nicolás Almeyda y Carlos López, continúan demorados. El arma de López todavía no apareció. Avellaneda murió por un disparo de pistola 11.25 en la garganta.

Detenciones truchas

El Tribunal Oral en lo Federal Nº 3 de Capital Federal absolvió a cinco acusados de vender cocaína por considerar que sus detenciones fueron nulas. El motivo fue que la policía no pudo justificar por qué los detuvo, en febrero del '94. Según declararon los oficiales, lo hicieron porque los hombres "gesticulaban en forma nerviosa, demostrando preocupación", y entonces quisieron saber "en qué andaban". Se les secuestraron ocho kilos de cocaína.

Gastre, sin basurero

La Comisión Nacional de Energía Atómica decidió desactivar el proyecto Gastre, de instalación de un repositorio nuclear en esa localidad chubutense, anunció ayer el senador Osvaldo Sala. El proyecto consistía en una serie de estudios para construir un basurero, que provocó una fuerte oposición, especialmente, de los chubutenses.

Los autos andan fallados

El 30 por ciento de los automóviles revisados por la firma adjudicataria de los controles en La Plata fueron rechazados porque tenían fallas mecánicas y tendrán dos meses de plazo para reparar las irregularidades. Fue en el primer día de verificación, en el que se presentaron 156 vehículos. Los rechazados presentaban fallas mecánicas en sus frenos, en la dirección, luces o trenes delanteros.

EL SALVADOR
Reformas electorales

El triunfo de la ex guerrilla izquierdista de El Salvador en las elecciones de diputados del domingo último –donde también ganó la alcaldía de San Salvador– podría acelerar las reformas constitucionales en materia electoral, las que hasta el momento eran resistidas por la derecha en el poder. El presidente Calderón Sol –de la gobernante Arena– aceptaría ahora el voto domiciliario, algo que demandó la izquierda y centroizquierda en los últimos dos años, así como la representación proporcional en los gobiernos municipales. Mientras tanto, ayer comenzó, con retraso, el recuento final de los votos que se lleva a cabo en un hotel de San Salvador. Está previsto que el recuento concluya a más tardar este viernes, pero esto podría atrasarse si los partidos impugnan las votaciones. Hasta el momento, el oficialismo aceptó el triunfo de la ex guerrilla en la capital salvadoreña pero señala que Arena se impuso en las elecciones legislativas al obtener un 35 por ciento de los votos contra un 34 por ciento de la izquierda.

CHINA
Desertor norcoreano

Tras permanecer refugiado durante 35 días en el Consulado de Corea del Sur en Pekín, el importante dirigente desertor norcoreano Huang Jang Yop partió ayer de China rumbo a Manila, Filipinas. Tanto la Cancillería china como el gobierno de Seúl mantenían el habitual silencio informativo que desde hace semanas envuelve al tema, después de que ambos países acordaron mantener la mayor discreción posible sobre las circunstancias de la deserción. Se supone que, después de algunos días, Huang Jang Yop viaje rumbo a Corea del Sur.

El laborismo les cobrará mayores impuestos a empresas privatizadas

Favoritos para ganar las elecciones generales de mayo en Inglaterra, los laboristas anunciaron que combatirán el desempleo juvenil cobrándoles un impuesto especial a las empresas privatizadas que tuvieron excesivos dividendos.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En el primer día de campaña de las elecciones generales del primero de mayo, el Partido Laborista anunció que cobrará un impuesto especial a las compañías privatizadas con el que proyecta recaudar más de 5 mil millones de dólares que destinará a un fondo especial para erradicar el desempleo juvenil. El ministro de Economía en la sombra Gordon Brown indicó que el impuesto especial se aplicará a las compañías que obtuvieron excesivos dividendos gracias al proceso privatizador y al débil control ejercido por los correspondientes entes reguladores. Brown insistió en que el impuesto será la llave maestra del laborismo para lidiar con el problema del desempleo, que "está creando una nueva generación de desclasados como la que existe en Estados Unidos", pero su propuesta fue inmediatamente atacada por el gobierno, que aseguró que causaría "caos en la economía", y por el otro partido de oposición, el Liberal Demócrata, porque "terminaría siendo pagado por todos".**

El ministro de Economía en la sombra se negó a especificar cuáles de las decenas de compañías privatizadas por el thatcherismo a partir de 1981 deberán pagar este impuesto que formará parte del presupuesto de emergencia que presentará el laborismo al mes siguiente de las elecciones en caso de que, como indican todas las encuestas desde hace más de cuatro años, sean los vencedores. "Sería discriminatorio mencionar qué compañías tendrán que pagar este impuesto", indicó a la prensa Gordon Brown. En privado sus operadores políticos dejaron trascender que, además de las compañías de Gas, Agua y Electricidad, se incluirá a la telefónica British Telecom, la ferroviaria Railtrack y a la que controla los aeropuertos, la British Airports Authority, cuyas acciones registraron una inmediata caída tras el anuncio.

El gobierno calificó de irresponsable el plan laborista. "¿Cómo se puede confiar en un político que no se atreve a nombrar qué compañías se verán afectadas por este plan? Creo que este impuesto es una seria amenaza para industrias británicas claves", indicó el ministro de Economía Kenneth Clarke. Las objeciones presentadas por el tercer partido en la carrera electoral, los liberal demócratas, podrían interesar más a los casi 44 millones de votantes que en un mes y medio decidirán si los conservadores extenderán cinco años más los 18 que llevan en el poder. "Todo el mundo va a terminar pagando este impuesto, sea en la cuenta de electricidad o de gas, lo que es un modo terriblemente injusto de cobrar un impuesto a jubilados que no pueden pagarlo", señaló el diputado liberal demócrata Simon Hugges.

El laborismo indicó que no permitirá que este impuesto especial sea trasladado a los precios. "Creemos que lo mejor que pueden hacer las compañías privatizadas es acompañarnos en este proceso para ver cuál es la mejor manera de llevarlo a cabo", dijo Gordon Brown. Los analistas económicos coinciden en que, dada la clara voluntad política del laborismo, las compañías privatizadas pagarán sin poner mayores objeciones siempre y cuando las cifras no sean "draconianas". "No están contentas pero pueden absorber ese costo perfectamente", indicó a **Página/12** un economista de un importante banco de la City que declinó ser nombrado.

Para el laborismo este impuesto especial es innegociable. En enero se comprometió a no aumentar el gasto público o la carga impositiva de los contribuyentes, con lo cual tiene que especificar qué lo diferencia del gobernante partido conservador y de dónde surgirá el dinero con que financiará sus ambiciosos planes para combatir el desempleo. El laborismo ha prometido generar 250 mil nuevos empleos para los jóvenes en trabajos comunitarios, en organizaciones humanitarias o en una nueva organización para proteger el medio ambiente. "Una cuarta opción será crear cursos de capacitación de tiempo completo", indicó Brown. A esto añadirá una reducción impositiva de 100 dólares semanales a las compañías por cada desempleado joven al que ofrezcan trabajo y de 125 dólares en casos de personas que hayan estado desempleadas por más de dos años.

HUYO LA FAMILIA DEL PRESIDENTE

Zaire a un paso del golpe

AFP



Zaireños huyen como pueden de la capital, Kinshasa.

Kinshasa, la capital de Zaire, está viviendo un ambiente de fin de reinado y un cercano cambio de gobierno. Tras la toma de la tercera ciudad en importancia del país –Kisangani– en manos de los guerrilleros de la Alianza para la Liberación del Congo Zaire, el Parlamento destituyó ayer al primer ministro del país, Kengo Wa Dondo. Todo esto ocurre mientras el presidente, Mobutu Sese Keko, se encuentra hospitalizado en Mónaco y su familia huyó de la capital zaireña hacia el Congo. Los rebeldes aseguraron que a más tardar en junio próximo tomarán la capital del país.

La Cruz Roja congoleña reconoció que varios miembros de la familia y el entorno del mariscal Mobutu se refugiaron provisionalmente en Brazzaville, capital del Congo, huyendo de lo que se cree una inminente caída del régimen. Esta situación empeoró ayer cuando el Parlamento destituyó al primer ministro zaireño, aliado de Mobutu. El destituido Kengo Wa Dondo anunció desde Nairobi que piensa resistir la medida, pero muchos dudaban ayer que pudiera contar con fuerzas suficientes como para mantenerse en el cargo.

Mientras tanto, los guerrilleros anunciaron desde Kisangani que "a más tardar en junio" llegarán todas las tropas rebeldes a Kinshasa, para tomar el poder. La prensa zaireña de todas las tendencias se hizo eco en los últimos días del vacío que ha creado en la ciudad capital la caída de toda la región del este del país en manos de los rebeldes. El lunes por la noche, el gobierno emitió un comunicado invitando a la población a no dejarse llevar por el pánico, pero este mensaje no hizo más que acrecentar los temores de los zaireños, muchos de los cuales comenzaron a abandonar la capital. La prensa no deja de recordar regularmente que la desbandada del ejército en la región del este estuvo acompañada de saqueos, robos y violaciones.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 63, Secretaría Unica, a mi cargo, sito en Avda. de los Inmigrantes Nº 1950, 4º piso Capital Federal, cita y emplaza a SATORU OBUNAI para que dentro del plazo de diez días a partir de la última publicación comparezca a estar a derecho en autos "OSTA Celsa Marina c/SAYAR, Norberto Ricardo y Otros s/DAÑOS Y PERJUICIOS - Expte. Nº 98.930/89" bajo apercibimiento de dar intervención al Sr. Defensor Oficial en caso de incomparecencia para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 29 de noviembre de 1996. Jorge S. Seade. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alejandro Rela. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en Página/12. Buenos Aires, 27 de febrero de 1997. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº5531/96 caratulado: "CONDORI Valeriana s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Valeriana CONDORI, de nacionalidad boliviana, nacida el día 24 de noviembre de 1941, CI Nº 236.811 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de febrero de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alfredo José María RAMOS. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 28 de 1997. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº5505/95 caratulado: "ROJAS CHACON Marcelina s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Marcelina ROJAS CHACON, de nacionalidad boliviana, nacida el día 2 de junio de 1927, CI Nº 181.670 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 7 de noviembre de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº5289/94 caratulado: "TAPIA Celza s/Carta de Ciudadanía", hace saber que Celza TAPIA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 9 de enero de 1943, DNI Nº 92.050.648 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 6 de marzo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 8, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que OSCAR GUSTAVO BENITEZ, DNI Nº 92.197.562, nacido el 12 de marzo de 1971 en Montevideo, Uruguay, hijo de José Gervasio Benítez y de Olga Rosa Reyes, soltero, domiciliado en Sáenz Valiente y Encalada Nº 1797, Esteban Echeverría, por expediente Nº 1311 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del Ministerio Público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquense por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. Lomas de Zamora, 2 de abril de 1996.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Fcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 34.386, Sara Emerenciana NUÑEZ POUSA, nacida el 27 de noviembre de 1934 en España, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la Ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 10 de marzo de 1997. Serafín Juan Grosso. Secretario.

JERUSALEN A PUNTO DE ESTALLAR

El turno de las topadoras

Israel lanzó ayer sus topadoras –protegidas por un centenar de soldados– sobre un suburbio de Jerusalén, para la edificación de una nueva colonia, ante las críticas de la comunidad internacional.



AFP

Dos soldados israelíes preparan sus armas en la zona de Har Homa, para reprimir cualquier resistencia palestina.

A su vez, dos palestinos arman sus carpas en la zona este de Jerusalén, en protesta por la invasión israelí (izquierda).

AFP

Página/12 EN MEDIO ORIENTE

(Por Walter Goobar, enviado especial a Jerusalén) **Poco después de que los agrimensores y las topadoras protegidos por un centenar de soldados comenzaron a nivelar el terreno para iniciar la construcción del barrio de Har Homa en un suburbio de Jerusalén, estallaron las primeras escaramuzas entre israelíes y palestinos en distintos puntos de Cisjordania. El inicio de las obras ha elevado la tensión a un pico similar al alcanzado en setiembre de 1996, cuando los incidentes por la apertura de la puerta de un subterráneo que atravesaba una mezquita en la vieja Jerusalén, dejando un saldo de más de 70 muertos. A la amenaza de un estallido de violencia callejera se suma el fantasma de una ola de atentados suicidas. Hamas, responsable de los atentados terroristas más sangrientos ocurridos dentro de Israel, llamó a los palestinos a levantarse contra la construcción de Har Homa. Ayer, los medios de prensa palestinos llamaban a la población a movilizarse si –tal como luego ocurrió– comenzaban las obras en la boscosa colina de Yabal Abu Ghneim, que los israelíes rebautizaron Har Homa tras su captura a Jordania durante la guerra de 1967 y que se encuentra en el ojo de la tormenta desde que Benjamin Netanyahu anunció su plan de construir 6500 viviendas judías en la zona. El diario *Al-Ayyam* de la ciudad de Ramallah alertó con títulos de catástrofe sobre el riesgo de una masacre inminente y atribuyó a dirigentes palestinos la información de que había tanques y vehículos blindados rodeando las principales ciudades palestinas. Por su parte, el ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai, admitió el despliegue de tropas en torno del perímetro de Gaza y Cisjordania en prevención de que estallaran actos de violencia, pero negó que se hubieran emplazado blindados a la entrada de las ciudades palestinas.**

A la amenaza de un estallido de violencia callejera se suma el fantasma de una ola de atentados suicidas. El movimiento de la resistencia islámica Hamas y, sobre todo su brazo armado, las Brigadas Ezedin al Kasam, el grupo que lleva el nombre del héroe árabe muerto en combate contra los británicos en la década del treinta y que fue responsable de una oleada de atentados suicidas que dejaron decenas de muertos en Israel, llamó a los palestinos a levantarse contra la construcción de Har Homa. Fuentes de inteligencia estadounidenses e israelíes temen que la Autoridad Nacional Palestina haya dado a Hamas un tácito guiño para perpetrar ataques terroristas contra Israel durante una reunión registrada en Gaza el 9 de marzo.

Según el jefe de los servicios secretos israelíes, Ami Ayalon, Yasser Arafat habría dado "una luz verde" provisional a Hamas y a otras organizaciones terroristas palestinas para cometer atentados si el gobierno israelí concretaba sus planes de construcción en Har Homa. Arafat ha desmentido esta información que fue presentada ante el gabinete israelí el viernes pasado y los servicios de inteligencia estadounidenses se limitaron a comentar que no estaban seguros de si el líder palestino estuvo o no presente en la reunión del 9 de marzo. Por su parte, los líderes de los frentes Popular y Democrático para la Liberación de Palestina advirtieron desde Damasco, la capital de Siria, que la entrada de las topadoras en Har Homa marcaría el inicio de una nueva ofensiva armada contra blancos israelíes.

En cada oportunidad en que Hamas trasladó el escenario de su guerra contra Israel de Gaza y Cisjordania a las calles de Jerusalén y Tel Aviv apuntó a dos objetivos vitales: destrozar el concepto de invulnerabilidad dentro de Israel y complicar aún más el proceso de paz entre Israel y la Autoridad Nacional Palestina. En ese sentido, una ofensiva terrorista similar a la que contribuyó a derrotar a Shimon Peres en las elecciones generales de mayo de 1996 minaría la confianza que ofrece a los israelíes el hecho de vivir dentro de sus fronteras internacionales y no en los territorios ocupados y contribuiría a inflamar la imaginación de miles de palestinos decepcionados con la OLP y su líder, Yasser Arafat. En las zonas que aún permanecen ocupadas se escuchan insultos cuando en los noticieros de la televisión aparecen delegados palestinos dando la mano a israelíes. Es que desde la firma de los Acuerdos de Washington, la vida no ha cambiado demasiado para un gran número de palestinos. De esa manera, el fundamentalismo palestino retroalimenta el fundamentalismo de los colonos israelíes.

Un informe del movimiento Paz Ahora dado a conocer en las últimas horas indica que detrás del polémico asentamiento de Har Homa se esconde un programa mucho más vasto y ambicioso de colonización. Apoyándose en datos y estadísticas oficiales, Paz Ahora revela que durante 1996 la población de colonos aumentó en un 9,4 por ciento, lo que equivale a unas 13.000 personas, mientras que el número de nacimientos fue de sólo 4661.

Según Moshe Raz, vocero del movimiento Paz Ahora y autor del informe, "el actual gobierno ha reactivado la política de asentamientos actuando detrás de bambalinas y de manera silenciosa". En ese sentido, lo que diferencia Har Homa del resto es que Netanyahu por razones de política interna eligió publicitar la construcción del asentamiento con bombos y platillos. Para Tali Reshef, dirigente de Paz Ahora, "los resultados del informe son preocupantes porque muestran que el actual gobierno no tiene en cuenta las necesidades de los palestinos ni está interesado en buscar soluciones pacíficas".

Yossi Sarid, líder de la coalición de izquierda Meretz, calificó el comportamiento de Netanyahu de escandaloso: "Netanyahu tal vez pueda escapar de la comisión investigadora (por el escándalo en el nombramiento del procurador general), pero no podrá evadir su responsabilidad por el fracaso de Har Homa". Shimon Peres, líder de la oposición laborista, criticó en el Parlamento el inicio de las obras afirmando que "Israel continúa deslegitimándose a sí mismo con esta medida", mientras que el premier Benjamin Netanyahu se limitó a comentar que "los palestinos están violando los Acuerdos de Paz de Oslo que los obligan a abstenerse de usar la violencia".

Condena mundial

La comunidad internacional criticó la decisión israelí de construir el asentamiento de Har Homa. El vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore, le comunicó personalmente al ministro israelí de Industria y Comercio, Natan Sharanski, las críticas de Washington hacia este nuevo asentamiento. Funcionarios estadounidenses también salieron al cruce de las declaraciones de Netanyahu, quien acusó a Arafat de dar "luz verde" a actos terroristas contra Israel. Estos voceros de la administración Clinton señalaron que el líder palestino les aseguró que no habrá ataques extremistas por el comienzo de la edificación de las 6500 viviendas.

Los cancilleres de Francia y Gran Bretaña también se sumaron a la condena internacional. Hervé de Charette aseguró en París que la medida del gobierno israelí representa "un obstáculo para la paz", mientras que el ministro inglés, Malcolm Rifkind, criticó la decisión israelí porque "daña el proceso de paz" y precisó que, "como los otros asentamientos, éste también será ilegal".

CUBA

De la Guardia en libertad

El ex general cubano Patricio de la Guardia, condenado en julio de 1989 a 30 años de prisión, fue puesto en libertad y acompañó ayer el cadáver de su padre, Mario de la Guardia Curbelo, al panteón de su familia en el cementerio de Colón en La Habana. Patricio de la Guardia fue el oficial condenado a más larga prisión en un resonante juicio relacionado con una red de narcotráfico que implicó a altos jefes militares cubanos. Su hermano mellizo, el coronel Antonio de la Guardia, había sido condenado a muerte en el mismo proceso y ejecutado a consecuencia del caso Ochoa (por el general Arnaldo Ochoa, también condenado a muerte y fusilado). La puesta en libertad del ex general de brigada casi ocho años después de su condena fue acordada en razón del deceso de su padre, fallecido a los 96 años. La liberación es "definitiva y sin condiciones" afirmó una fuente próxima a periodistas que presenciaron la ceremonia fúnebre, a la que asistieron una treintena de familiares y amigos de la familia. El liberado, de 58 años, rehusó hablar con los periodistas.

CHILE

Los senadores de Pinochet

El presidente chileno Eduardo Frei presentó ayer al Congreso un proyecto de ley para eliminar a los senadores designados, un resabio de la dictadura del general Augusto Pinochet. La iniciativa presentada por los tres ministros políticos de Frei pretende hacer valer su promesa de lograr que el Parlamento esté conformado enteramente por personas elegidas por voto popular. "El país ha avanzado en materia de institucionalidad y economía, quedando como remanente esta institución antidemocrática", dijo el ministro del Interior, Carlos Figueroa, al presentar el proyecto al Parlamento.

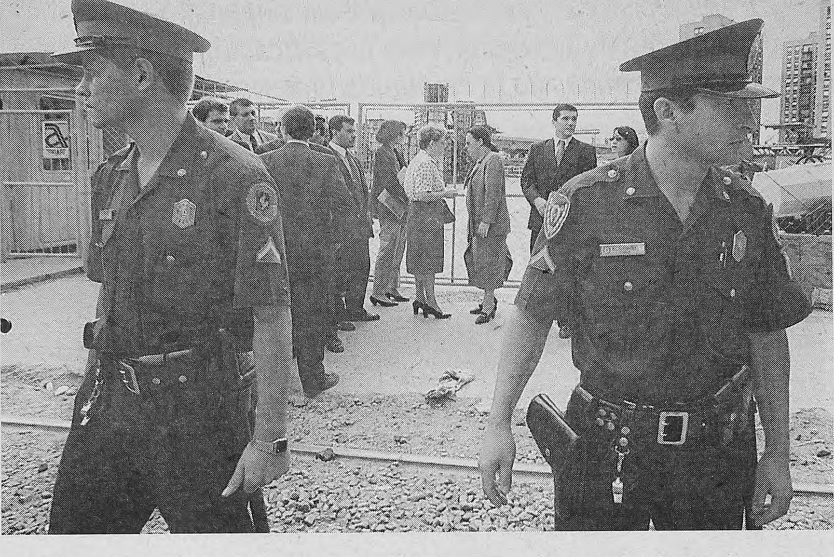
PERU

Detienen a emerretistas

Por lo menos seis jefes y 32 miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) fueron capturados en los últimos días por el ejército peruano, que desbarató un plan para atacar un cuartel contrasubversivo en la región amazónica central, informó ayer el Ministerio de Defensa. El MRTA es la organización armada de orientación guevarista que mantiene tomada desde hace 91 días la residencia del embajador de Japón en Lima, Morihisa Aoki, donde 72 personas están en condición de rehenes, entre ellas embajadores, militares, ministros, parlamentarios y empresarios.

Las tres juezas buscan aquel caminito que el tiempo ha borrado

El tribunal femenino que procesa a los ocho barrabravas de Boca por el asesinato de los dos hinchas de River recorrió la zona del crimen. Tratan de identificar el lugar que los imputados llaman "Caminito". Se confunde el paseo turístico con una ruta de vías que desemboca en Catalinas.


DyN

Las tres juezas en un portón de Catalinas, fuertemente custodiadas.

Las tres magistradas que integran el tribunal oral criminal que juzga a los barrabravas de Boca por el homicidio de dos hinchas de River, Isabel Poerio de Arslanian –presidenta del tribunal–, Elsa Aura Moral y Silvia Elena Aráuz, realizaron ayer la inspección ocular en Huergo y Brasil, sitio donde el 30 de abril de 1994 se produjo la denominada "Matanza de San Telmo". Las tres juezas, acompañadas por los secretarios del juzgado, estuvieron protegidas por una fuerte custodia policial y no mantuvieron ningún contacto con la prensa. También se hicieron presentes el fiscal Juan José Ghirimoldi y los abogados de las partes, exceptuando, claro está, a Armando Murature padre e hijo, defensores del sobreseído por el asesinato José Barritta. Uno de los puntos centrales de la inspección fue el reconocimiento de un pasaje que bordea las vías del ferrocarril denominado por los procesados boqueses como el "caminito", y que durante el juicio las juezas confundían con el tradicional "caminito turístico", a unas 20 cuadras del lugar del crimen. Hoy continuará el debate con las declaraciones indagatorias que prestarán diez simpatizantes de River heridos durante la emboscada, en otra jornada que puede resultar clave para el futuro del proceso.

A casi tres años del doble homicidio, las autoridades del tribunal volvieron ayer sobre los pasos que habrían dado los atacantes aquel trágico 30 de abril de 1994. Durante las primeras dos jornadas del juicio oral, las tres magistradas demostraron tener poco clara la zona donde se produjeron los hechos y las distintas alternativas que se presentan durante cualquier partido del fútbol profesional, como ser la ubicación física de la hinchada dentro del estadio, o la existencia del dispositivo policial que se monta para evitar desbandes. La inspección "es útil para quienes no conocían el lugar", coincidieron tanto los letrados defensores como el abogado querellante Marcelo Parrilli.

Lo más relevante de la jornada fue el reconocimiento, por parte de las juezas, de un pasaje que bordea las vías del ferrocarril denominado "caminito", y que se había prestado a confusión con el tradicional "caminito turístico", situado a unas 20 cuadras. En el transcurso de las declaraciones algunos procesados declararon que estuvieron en el recorrido "turístico", donde se habrían enfrentaron a golpes de puño con hinchas de River, en tanto que otros se refirieron al "caminito de tierra" que comunica la esquina de Brasil y Huergo con el complejo de edificios Las Catalinas, donde se concentraron los atacantes después de la matanza. "Esto es importante porque el que estuvo en el caminito turístico no pudo haber estado acá (en Huergo y Brasil)", manifestó Luis Bolacci, abogado del imputado Edgardo "Chino" Allende.

A partir de las 9 de hoy comenzarán a desfilar los casi 160 testigos citados para declarar en esta causa. Los primeros en presentarse ante el tribunal serán los diez hinchas de River heridos de bala durante el ataque al camión mosquito que los transportaba a la salida de la cancha, desde donde Walter Vallejos cayó al suelo y luego fue atropellado y desde donde Angel Delgado fue alcanzado por las balas.

"El no fue"

"El no participó", dijo Ricardo Ruggiero, abogado de Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero, su defendido. El abogado presenció la inspección ocular que las juezas realizaron en la zona de Brasil y Huergo junto a los asistentes de los otros ocho detenidos por el doble crimen. Ruggiero agregó que "Cáceres Romero no participó de la emboscada y hay dos testigos que pueden probarlo, pero no puedo dar los nombres", aunque informó que las identidades de ambos testigos ya fueron suministradas al Tribunal. Según su abogado, a la hora de la emboscada al camión mosquito, Bolita Niponi estaba en la calle Caminito, a 20 cuadras de Brasil y Huergo. Sin embargo todavía no hay acuerdo sobre cuál es la calle Caminito a la que se refirieron los barrabravas durante las audiencias realizadas. Ruggiero sostuvo que las declaraciones de Barritta no incriminan a Cáceres Romero porque "es la declaración de un coprocesado para salvar la situación". Ruggiero se convirtió ayer en el primero de los 16 abogados de los 8 acusados en negar terminantemente la participación de su defendido en el ataque del 30 de abril de 1994.

Diego y Macri están más cerca

Si en la reunión que anoche mantenían el dirigente de Boca Luis Conde y Guillermo Coppola no se producía ningún cortocircuito, iban a acordar la agenda para el encuentro de esta noche entre Diego Maradona y Mauricio Macri, con lo cual estaría virtualmente acordada la vuelta del astro.

Conde, Coppola y Hugo Jinkis, apoderado del multimedios América, dueño del pase, ya tuvieron varias reuniones preliminares en las que se llegó a un principio de solución económica. "Soy optimista porque la situación se destrabó un poco más. Lo del sponsor (Boca tiene a Nike y Diego a Puma) es solucionable", dijo Conde a Radio Mitre. El lunes Roberto Digón sorprendió al asegurar que "a Boca, Maradona le sale caro", rebatido ayer por el propio Conde. Maradona exige ciertas condiciones especiales, sobre todo en cuanto a horarios y cantidades de entrenamientos y concentraciones para volver, mientras que Macri pretende que el ex capitán no tenga privilegios. O tenga los menos posibles.

ENTRENAMIENTOS Y POSIBLES EQUIPOS

River y Boca ya empezaron

Con los precios de las entradas alcanzando el cielo, con una fuerte y reforzada custodia policial, se viene el clásico entre River-Boca. Ambos equipos iniciaron ayer la cuenta regresiva para el partido que el domingo a partir de las 18.10 jugarán por la sexta fecha del campeonato Clausura de fútbol. El entrenador de River, Ramón Díaz, ya concentró a sus jugadores y realizó ayer un entrenamiento a puertas cerradas en el Círculo de la Policía Federal. Mientras tanto, el técnico zeneize Héctor "Bambino" Veira hizo lo propio en las instalaciones del Centro de Empleados de Comercio, en Ezeiza, y espera los informes clínicos de los jugadores lesionados para pensar recién "en la estructura del equipo". En el rubro económico, la venta de entradas dejó menos de lo esperado, 124.580 pesos, aunque el bajón de ventas fue adjudicado a las malas condiciones climáticas y no al exorbitante precio de las plateas.

River, puntero del campeonato, está especialmente obligado a tomarse en serio el choque contra Boca por la mala racha que lo persigue cuando se trata de ganarle puntos a su archirrival, y por el pedido que algunos jugadores representativos del plantel le hicieron a los dirigentes del club. Los jugadores quieren que a partir del encuentro con Boca se les aumenten unos 1.300 pesos más por partido ganado. La actuación poco feliz en el último partido frente a Deportivo Español, sobre todo del delantero Ramón Ismael Medina Bello, obligó al técnico millonario a realizar algunas modificaciones en el equipo. Por ahora, todo hace suponer el ingreso del juvenil Santiago Solari en lugar de Medina Bello, hecho que pese a la introducción de un solo cambio dejaría al equipo prácticamente sin atacantes de área, pero con cinco volantes.

Mientras tanto, Boca esperó en vano la llegada del astro Diego Maradona, quien había prometido sumarse a los entrenamientos. Durante la jornada, el entrenador boquense declaró que "no creo que este partido sea decisivo, aunque sí de gran importancia". Si bien el último triunfo frente a Huracán Corrientes arrimó un poco de tranquilidad al equipo, Veira recién confirmará el equipo titular el día viernes. El técnico está estudiando fríamente la inclusión de Diego Latorre o Sebastián Rambert para acompañar en la ofensiva al delantero goleador Sergio Martínez. "Estoy muy bien y espero jugar el domingo, pero esa decisión la debe tomar el Bambino. Ese partido no me lo quiero perder por nada del mundo, así que voy a hacer hasta lo imposible para jugarlo", enfatizó el volante Diego Latorre, quien marcó tres goles en un partido entre suplentes y juveniles. En cuanto a la presencia del lesionado ex jugador de River, Julio César Toresani, el médico boquense Gustavo Cao aseguró que el futbolista estará "en perfectas condiciones" para el día del partido.

Polémica por los precios

El presidente de River, Alfredo Dávicce, defendió la decisión de su club de aumentar un promedio del 150 por ciento el valor de las entradas para el clásico del domingo. Roberto Digón, presidente de la subcomisión de fútbol de Boca, criticó a los dirigentes de River por el incremento y dijo que deberían "respetar más a la gente". En tanto, el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, anunció que habrá un operativo especial en Núñez, al que la fuerza destinará 1200 efectivos.

"El precio lo impone la competencia de mercado y, por otra parte, no hay que olvidarse que éste es un partido que por todo lo que lo rodea no se da muy seguido en el fútbol argentino", dijo Dávicce, quien parece olvidar que Boca-River ya jugaron dos veces en lo que va del año, apenas hace dos meses y medio. Sin embargo, al comentar el duelo futbolístico Dávicce opinó que "es un partido más, yo ya tuve muchos partidos especiales, como la Supercopa o la Libertadores. Para mí lo único que importa es la seguridad y que nos encontremos el lunes para hablar del partido". Digón, en cambio, señaló que "cuando Boca juega de visitante suelen aprovecharse de los hinchas con el precio de las entradas. Creo que habría que pensar un poco más en la gente. ¿Por qué se cobran estos precios en un país donde no hay inflación?" dijo el dirigente y, a la vez diputado oficialista, pasando el aviso de su partido.

PASSARELLA CONVOCO A CUATRO DEL EXTERIOR

Ortega, Paz, Sensini y Verón

Para el partido con Bolivia dejó afuera a Batistuta, Balbo, Simeone y Almeyda. Los llamó pero no sabe si serán titulares.

Ariel Ortega desde Valencia, Roberto Sensini desde Parma, Pablo Paz desde Islas Canarias y Juan Verón desde Génova deberán viajar a la Puna para incorporarse a la selección de fútbol, tras el llamado de Daniel Passarella confirmado ayer por la tarde. Los futbolistas argentinos del exterior deben incorporarse diez días antes del partido del 2 de abril frente a Bolivia, en La Paz, por la primera fecha de las revanchas de las eliminatorias.

No fueron convocados Gabriel Batistuta, Diego Simeone, Matías Almeyda, Roberto Ayala ni Abel Balbo, los otros candidatos a sumarse al equipo. Passarella llamó uno menos de los cinco previstos y en la conferencia de prensa que brindó ayer por la tarde en La Quiaca no dio mayores precisiones acerca de los motivos de las convocatorias y, sobre todo, por qué no llamó a los otros que parecían seguros. Además no garantizó que Ortega, Paz, Sensini y Verón sean titulares ni jueguen todo el partido.

"Puede ser que jueguen, aunque también pueden hacerlo sólo un tiempo", dijo Passarella, quien explicó que "hay que esperar porque la próxima semana se hará una evaluación para saber quiénes ya están adaptados para jugar desde el comienzo y cuáles podrán actuar medio tiempo, según el informe que realicen los médicos." El cuerpo técnico estudia la posibilidad de enviar a Alejandro Sabella o a Américo Gallego a espiar el amistoso de Bolivia ante Camerún, del próximo domingo en Oruro. Del partido del 2 de abril, el técnico dijo que "Argentina tiene más problemas que Bolivia para formar su plantel", pese a que el técnico español Antonio López tiene casi la mitad del grupo lesionado. Passarella se justificó al explicar que "para la Argentina es muy difícil convocar a un futbolista de la noche a la mañana para jugar en la altura, mientras que el técnico boliviano puede convocar a cualquier jugador y en cualquier momento y no tendrá problemas con la altura".

El técnico reiteró que "lo más importante es clasificarse, no sé por cuántos puntos, quizá nos sobren algunos, pero ganándole a Bolivia nos quedarán siete partidos, cinco como locales y dos como visitantes, por lo que tenemos grandes posibilidades".

La selección se entrenó en el complejo Carlos Facundo Menem. Por la mañana hicieron trabajos físicos con el profesor Ricardo Pizarotti y después Passarella condujo la sesión con pelota en la que se ensayó la definición, maniobras con pelota parada y el paso de defensores y volantes al ataque.

Grondona internado

El presidente de AFA, Julio Grondona, fue internado anoche en una sala de terapia intensiva del Instituto del Diagnóstico por el agravamiento de una dolencia gastrointestinal, según adelantó el jefe de prensa de la Asociación del Fútbol, Washington Rivera. Los médicos de la clínica informaron que hoy darán un parte oficial sobre el estado de salud del titular del fútbol argentino.



Angel Morales asistido por la mirada de Passarella.

COPA LIBERTADORES

Vélez se entrenó con público

3 VELEZ
Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Compagnucci, Husaín, Morigi, Pandolfi; Camps, Asad. DT: Osvaldo Piazza.

0 NACIONAL
Ibarra; Burbano, Valencia, Quintero, Guerrero; Sánchez, Ruiz, Constante, De la Cruz; Herrera, Chalá. DT: Paulo Massa.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Daniel Dluzniewski. **Goles:** 3m Morigi (V), 13m Camps (V), 39m Chilavert (V) de penal. **Cambios:** 46m Méndez por Sotomayor (V), 53m Anangonó por De la Cruz (N) y Ordóñez por Herrera (N), 73m Cordone por Pandolfi (V), 83m Santa Cruz por Compagnucci (V).



Morigi hizo el primer gol y abrió el camino al triunfo.

A los 3 Morigi liquidó lo que ya estaba resuelto, a los 13 Camps reiteró su costumbre y a los 39 Chilavert se tomó su revancha del domingo santafesino. Después hubo toque, lujos y floreo hasta el fin del primer tiempo. Y en el segundo Vélez se fue a dormir temprano mientras que Nacional tuvo la pelota y sólo se ocupó de que no le hicieran más goles. Los dos estaban clasificados, pero el partido era importante para ver cuál ganará el grupo, que le dará derecho a jugar todos los partidos revanchas que vienen, incluida la final, como locales. Vélez sacó el pasaje a la punta con aquel gol de Morigi y después se entrenó con público y ahora espera al tercero de la zona de peruanos y brasileños. Los ecuatorianos juegan mañana con Racing, que debe ganar para aspirar a la tercera plaza.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	12	5	4	0	1	9	4
Nacional	9	5	3	0	2	5	5
Emelec	4	4	1	1	2	6	7
Racing	1	4	0	1	3	3	7

NOTICIERO

AGREMIADOS. La Justicia habilitó hasta el 25 de marzo a Claudio Marini a jugar por Racing Club, con lo cual el gremio de los futbolistas descartó el paro que pensaban realizar el próximo fin de semana. El futbolista no podía jugar por un conflicto desatado entre Huracán y Racing por el pase del volante.

HURACAN. Carlos Babington es el nuevo técnico de Huracán, anunció anoche el vicepresidente del club, Néstor Vicente. Babington, que reemplazará a Jorge Brandoni, tendrá como ayudante de campo a Carlos Leone.

PRIMERA B. Argentinos conservó el liderazgo de la zona Campeonato y tiene 25 puntos, uno más que Godoy Cruz y tres más que Quilmes tras los partidos jugados ayer que tuvieron estos marcadores: Almagro 5 Rafaela 1, Talleres 2 Los Andes 1, Quilmes 2 Morón 1, Olimpo 1 Belgrano 1, San Martín SJ 1 All Boys 0, Gimnasia y Tiro 1 Argentinos 1 y Central Córdoba 4 Godoy Cruz 3.

EUROPA. Hoy se conocerán los semifinalistas de la Copa de Campeones de Europa cuando se concluyan los partidos de vuelta de los cuartos de final. Juegan estos encuentros y entre paréntesis los resultados del primer partido: Atlético de Madrid-Ajax (1-1), Juventus-Rosenborg (1-1), Porto-Manchester Utd. (0-4) y Auxerre-Borussia Dortmund (1-3).

UEFA. Inter, Tenerife, Mónaco y Schalke 04 son los semifinalistas de la Copa UEFA de fútbol tras los partidos revancha de los cuartos jugados ayer. Inter venció por 2-1 al Anderlecht tras haber igualado 1-1 en Bélgica. Tenerife dio la nota porque ganó 2-0 en tiempo de prórroga como visitante del Brondby en Copenhague tras haber perdido 1-0 en casa. Mónaco ya había ganado 1-0 como visitante del Newcastle y ayer lo derrotó por 3-0 en el Principado. Por último, Valencia sólo igualó 1-1 con Schalke 04 pero había perdido 2-0 en Alemania.

KEY BISCAYNE. Javier Frana, Gastón Etlis y Lucas Arnold se colocaron en el cuadro principal del torneo de tenis al superar sus últimos partidos de clasificación. Frana venció a Michael Tebbut por 7-6 (7-4), 6-3; Etlis a Grant Doyle por 6-4, 6-4 y Arnold a David Rikl por 7-6 (7-3), 6-3. Ya estaba clasificado Marcelo Charpentier y fueron eliminados Guillermo Cañas y Bettina Fulco. El certamen, la Copa Lipton, comienza hoy en la localidad de Florida con la presencia de los mejores del ranking.

DAVIS. El equipo argentino para los partidos con Chile por la Copa Davis estará integrado por Hernán Gumy, Javier Frana, Luis Lobo y Lucas Arnold. Como suplente estará Marcelo Charpentier y el capitán es Daniel García.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-U-V-K**)

1	5690	11	8602
2	2634	12	8691
3	5136	13	1847
4	2078	14	7736
5	5278	15	0918
6	6684	16	9606
7	5575	17	9549
8	1883	18	4913
9	2018	19	1564
10	9465	20	4009

Quiniela (Vespertina-Letras **C-D-L-Y**)

1	9942	11	0142
2	9041	12	0849
3	5443	13	3810
4	5485	14	3010
5	7803	15	3319
6	2893	16	0868
7	4452	17	1319
8	8858	18	4596
9	6679	19	9436
10	0302	20	7525

Provincia (Vespertina)

1	451	11	587
2	896	12	522
3	004	13	391
4	426	14	180
5	197	15	138
6	330	16	305
7	430	17	292
8	182	18	609
9	577	19	892
10	818	20	663

Quiniela (Nocturna- Letras **I- G-P-T**)

1	7030	11	2272
2	0320	12	1885
3	3123	13	2112
4	9043	14	2348
5	4131	15	0856
6	1511	16	4613
7	2676	17	2246
8	8234	18	2846
9	1229	19	9938
10	2966	20	7529

Provincia (Nocturna)

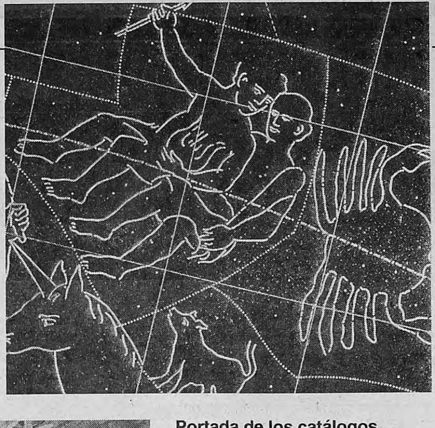
1	447	11	915
2	802	12	313
3	427	13	906
4	979	14	297
5	834	15	116
6	430	16	461
7	274	17	775
8	264	18	204
9	780	19	860
10	807	20	271

Montevideo

1	632	11	047
2	990	12	665
3	227	13	313
4	492	14	957
5	329	15	856
6	228	16	167
7	130	17	715
8	492	18	962
9	998	19	390
10	895	20	817

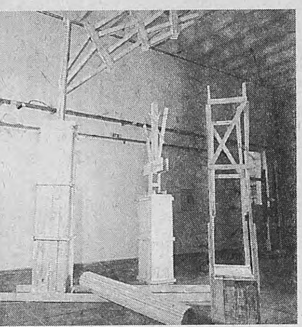
We have a new cultural center

El British Arts Centre, que se inaugura hoy, fue concebido como un sitio de "multioferta cultural" destinada al público argentino.



Portada de los catálogos de Ernesto Pesce y Mariana Schapiro.

La ciudad de Buenos Aires tendrá desde hoy un nuevo centro cultural: esta tarde se inaugura el British Arts Centre (BAC), que se dedicará a difundir distintos aspectos de la actualidad cultural y artística de las islas, pero en base a una programación pensada desde la perspectiva del público argentino. El BAC es un emprendimiento conjunto de The British Council y de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa (AACI) en el que se presentarán muestras de arte, obras de teatro, conciertos, ciclos de cine y video y demás manifestaciones de la cultura de Gran Bretaña, que cuenta además con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Oscar Moreno, consultor del British Council, contó a **Página/12** que el Centro ha sido concebido como "un lugar de multioferta cultural". "Queremos abrir la puerta todos los días a la cultura británica, aunque para consumir los servicios culturales que brinda este centro no es necesario saber inglés. La característica es que todo es británico, aunque, por ejemplo, en el caso de la música, presentaremos composiciones de autores ingleses pero interpretadas por ejecutantes argentinos. No actuarán exclusivamente compañías británicas. Lo mismo sucede respecto de las obras de danza o teatro."



El centro comenzará a funcionar esta tarde, en Suipacha 1333.

El BAC funcionará en Suipacha 1333, la sede central de la AACI, en donde se recicló una sala para teatro, cine, danza y conferencias con capacidad para 180 personas y se montaron dos nuevos espacios para exposiciones y el videobar. Allí mismo, dice Ofelia Veltri, directora de la AACI y el BAC, "funcionará un centro de información que de hecho es una ventana a la vida artística y cultural británica, con información sobre estudios en Gran Bretaña, diarios ingleses y conexión a Internet. La idea también es que las actividades del Centro tengan entradas a precios accesibles, ya que ninguna de nuestras entidades tiene fines de lucro".

Hoy a las 18.30 se inauguran las exposiciones de pinturas y esculturas de Ernesto Pesce y Mariana Schapiro, y a las 1930, luego de la puesta en marcha del centro de información, se abrirá el videocafé con la proyección de *The Rumour of True Things* (1996), de Paul Bush, inaugurando el ciclo New British Video 1996. Mañana a las 20.30 se estrena la obra de teatro *Betrayal*, de Harold Pinter, interpretada en inglés por la compañía argentina Actor's Repertory Theatre (ART), y el viernes, en el mismo horario, se presenta *Varios pares de pies sobre piso de mármol*, una adaptación libre en castellano de los textos "Traición" y "Viejos tiempos", también de Pinter, con dirección de Rafael Spregelburd. Para el sábado 22 a las 19.30 está programado el concierto *Good Taste in the Art of Music*, a cargo del conjunto Delitae Music. Por último, el martes 25 a las 17, 19 y 21 horas se proyectará la película *El sirviente* (1963), de Joseph Losey, con argumento original de Harold Pinter, inaugurando el ciclo de cine Harold Pinter, ¿Guionista o Dramaturgo?.



(Por Martín Pérez, desde Mar del Plata) "Es un honor tenerlo aquí, maestro." La clásica frase de bienvenida debe de haber sido escuchada cientos de veces por Fernando Birri, en cualquier festival de cine que lo tenga como invitado. Claro que esta vez el ámbito no es el del Salón Auditorium, sede de Proyección '97, sino una de las tantas pizzerías/bar que pueblan la Mar del Plata de fin del verano. Y el responsable de la frase es un anónimo mozo que se acerca a la mesa donde el mítico director habla con **Página/12**. Suerte de duende mágico del cine latinoamericano, Birri es un hombrecito plácido de increíblemente vitales setenta y cuatro años, cuya obra adquiere dimensiones gigantescas, no sólo por su labor como director sino por su trabajo docente. De paso por la ciudad para acompañar el virtual estreno en Argentina de su documental *Mi hijo, el Che*, realizado en 1985, el cineasta argentino –que reside en Roma– no deja de maravillarse ante las vueltas de la historia. "Recién ahora me doy cuenta de que mi película termina con la imagen del Che niño, jugando precisamente en las playas de Mar del Plata. Así que quien no crea en el realismo mágico es un ciego, sordo y mudo", dice, entusiasmado. Cineasta converso a videasta, a punto de partir hacia Bolivia para comenzar a filmar otro documental sobre la figura del Che Guevara, Birri recuerda aquel primer trabajo, reflexiona sobre la TV y se define como una suerte de Macedonio Fernández del cine.

–Muchos especialistas consideran a *Mi hijo, el Che* como el mejor trabajo realizado sobre la figura de Guevara. ¿Cuáles fueron sus intenciones al realizarlo?

–Siempre he dicho que era un tributo modesto y casi privado a su biografía. Y que, si tenía algún mérito, era el de querer desprenderse de la biografía oficial del Che. Algo que, entonces, más de una década atrás, me parecía indispensable. Y que hoy, paradójicamente, parece ser aún más necesario. Una cosa curiosa, que me gustaría mencionar, es el hecho de que cuando lo filmé en Cuba aún no se había visto ninguna imagen del Che muerto. Y yo decidí comenzar por allí, para poder terminar con esas maravillosas imágenes de niño. Eso me trajo varios problemas que, por suerte, rápidamente quedaron de lado.

–Una de las escenas más impactantes, y tal vez más actuales, es la del padre hablando al lado del poster del hijo.

–Eso es el cine. Después de eso no necesitás explicar más nada. El viejo en una actitud muy familiar, muy casera, con el mate ahí, y el hijo posterizado. Y se puede decir pasteurizado, también. De la misma manera que estaba en las camisetas, que se sacaron luego las siguientes generaciones, y ahora se han vuelto a poner. Y eso es lo interesante. Eso es lo que hay que investigar. Porque detrás de todo esto hay signos y convenciones, que pueden tener su dosis de circunstancialidad, pero que también responden a cosas mucho más profundas. Por eso es que actualmente estoy realizando un documental sobre el tema, en colaboración con el Grupo Cine Ojo, llamado *Che, ¿muerte de la utopía?* Es un aporte más a la casi treintena de películas que se están rodando actualmente sobre el Che. Las que espero que escapen de la mitificación, aunque ante tanta cantidad seguro que ha-

ENTREVISTA A FERNANDO BIRRI, CINEASTA

SOY COMO MACEDONIO"

El argentino, hoy radicado en Roma, considerado uno de los patriarcas del nuevo cine latinoamericano, dice que lo suyo "en estos momentos es el arte virtual". En Mar del Plata, invitado al Festival Proyección '97, donde se vio su video de 1985 "Mi hijo, el Che", contó a **Página/12** que elige filmar en formato de video porque tiene la certeza de que hoy el medio para llegar al público masivo es la televisión.

brá para todos los gustos.

–Desde la realización de *Un señor muy viejo con unas alas enormes* que usted no filma en celuloide y elige utilizar el video. ¿Cuál es el porqué de esta elección?

–Es una elección que, por una parte, puede tener una justificación histórica: en este momento el gran medio comunicador no es el cine sino la televisión. Y, dentro de ese contexto, el video es como una especie de elemento colateral de la TV, la imagen electrónica. Pero, además de la histórica, hay una significación histérica. Y es que yo, cuando tengo que filmar con película, he vivido angustiado porque la misma se me terminara. De hecho, siempre se me ha terminado antes de que el gato estuviera en la bolsa. Y no soporto más esa angustia, no quiero más que el cine sea una pasión atormentada; quiero gozar, no quiero sufrir con el cine. La película, concebida en términos económicos, es un sufrimiento. Para mí lo era, al menos. Mi último trabajo, en cambio, fue *Sur, sur, sur; hambre y opulencia*. Lo filmé en video y tuve todo lo que quise a mi disposición. Y encima sobró. Así que la elección es sencilla.

–¿Esa conversión al video se complementa con una entrega similar a los brazos de la televisión?

–Una de las razones que me impulsaron a hacer cine fue la necesidad de comunicarme con lo que en aquel momento se llamaba las grandes plateas. Para encontrarlas, en el caso concreto de *Tire Die*, íbamos a buscar la gente con un pequeño proyector en 16 mm. Ibamos a los potreros de fútbol, a los patios de las escuelas, a las cárceles a las parroquias. Todo aquello, un trabajo realmente minimalista, es algo que de pronto la TV permite con menos esfuerzo. El año pasado, por ejemplo, cuando *Sur...* fue exhibida por Arte, un canal franco-alemán, tuvo una audiencia calculada en 40 millones de espectadores. Un público por el que luché toda mi vida. No soy ingenuo, la TV no me lo brinda por empatía ideológica ni nada de eso. Lo hace simplemente porque necesita material permanentemente, devora todo, pero el asunto es que lo hace y no es cuestión de desaprovechar esa oportunidad. Es algo que por lo menos yo no voy a hacer.

–Mirando su obra en perspectiva, el video parece realmente un medio hecho a medida para sus necesidades.

–Hay una cosa que me di cuenta editando *Sur...*, y que me da vueltas en la cabeza desde entonces. Fue un trabajo que realicé en Avid, que fue programado en seis días, y lo edité en cuatro días y medio. Algo inédito para mí, que tengo fama de ir por las largas. Entonces pensé que si esto se pudo hacer así es porque la tecnología satisfacía mi método, estaba al servicio de mi estilo. Entonces pensé en un film como *Org*, que me llevó prácticamente 11 años de mi vida. Con toda honestidad, pensé que si hubiera tenido esta tecnología, esa película hubiera necesitado apenas seis meses de moviola. Y llevó, como te dije, 11 años, porque la tecnología no estaba preparada para ese tipo de mensaje, de comunicación, de uso del medio.

—¿El video es entonces actualmente lo suyo?

–Mirá, lo mío en estos momentos es el arte virtual. Lo que pasa es que no tengo acceso, porque no hay acceso económico. Eso es lo mío. Es decir, lo que será mañana. Siempre fue así. Hay una frase hermosa de Goethe, que dice algo así como que basta que una hombre nazca diez años antes o después de su tiempo, para que lo que haga sea otra cosa. Y ésa es mi maldición. Que yo nací, posiblemente, diez años antes de mi tiempo. Un poco como Macedonio Fernández. Si Macedonio hubiera nacido diez o veinte años después de su tiempo, hubiera sido Borges. Así que yo soy Macedonio Fernández.



En Mar del Plata se estrenó en la Argentina su documental "Mi hijo, el Che".

ENCUENTRO NACIONAL DE NARRADORES

Las ideas están para debatir

La falta de debate dentro de la literatura argentina parece a veces aquel viejo fantasma que recorría Europa. Acaso intentando paliar en parte eso, un grupo de escritores podrá dar rienda a la confrontación de ideas, en el marco del Encuentro Nacional de Narradores que se desarrollará el sábado y domingo próximos en Villa Gesell. Tres ejes temáticos serán puestos en discusión: el personaje, la narrativa histórica y el género que representarán el fin de siglo. Con estos tres puntos de conflicto, doce narradores tratarán de resolver los problemas que se presentan en la literatura nacional actual.

Los puntos de conflicto planteados no son gratuitos. En el caso de la estructura del personaje es innegable la necesidad de que la literatura encuentre la construcción que pueda representar al hombre –o los arquetipos que conforman a ese hombre– de esta sociedad, como lo logró en cierta medida la obra de Roberto Arlt. La narrativa histórica, vedette del encuentro, se ha transformado en los últimos tiempos en un plano de fuertes discusiones. ¿Existe o no ese género dentro de la literatura argentina? Las voces que se levantaron, a favor o en contra, no dejaron dudas sobre la urgencia para discernir el problema. Novelas como las de Andrés Rivera, *El fin de la historia* de Liliana Heker, la obra de Eduardo Belgrano Rawson y los recientes premios cosechados por María Esther de Miguel son un punto clave dentro de esta temática. Y serán justamente estos cuatro narradores los encargados de debatir sobre el tema.

En cuanto al género que dominará el fin de siglo, la problemática es más amplia, pero a la vez más personalizada. En este caso, la propuesta habla a las claras de un semblante de la tradición literaria –en el cuento y en la novela– y los ejes que la conducen hasta la actualidad. Este tipo de encuentros puede resolver esos conflictos que atraviesa la literatura nacional. Fundamentalmente si se tiene en cuenta que la última gran discusión que protagonizaron los escritores, hace un par de años, estuvo más regida por los editores –enarbolando la incidencia del mercado y del marketing– que por las propias necesidades de la narración. Una anécdota célebre, protagonizada por George Bernard Shaw, comenzó a circular nuevamente: "Cuando el escritor habla de negocios, el editor habla de arte. Cuando el escritor habla de arte, el editor habla de negocios". El debate no le hizo nada bien a la literatura. Y el mercado editorial argentino siguió tan pequeño como siempre.

Sin embargo, la necesidad de plantear diversidades y confluencias en la narrativa sigue presente. Las mesas de los encuentros se llevarán a cabo en la sala de conferencias del hotel Bahía de Villa Gesell, en una convocatoria que pretende fomentar el debate, abrir nuevas perspectivas y definir –tan temporalmente como toda definición de cultura– las maneras de crear, desde las distintas posiciones, una literatura que represente a la sociedad que aún espera ser escrita, visitada, leída.

Días y horas

• *La construcción del personaje* (Juan Forn, Juan Sasturain, Elvio Gandolfo y Rodolfo Rabanal). Sábado 22, a las 16.

• *Cuento-novela, el género de fin de siglo* (Guillermo Saccomanno, C. E. Feiling, Noemí Ulla y Bonnie Favelis, representante de la S.A.D.E. de Villa Gesell). Sábado 22, a las 18.30.

• *La narrativa histórica o la historia narrativa* (Andrés Rivera, Liliana Heker, María Esther de Miguel y Eduardo Belgrano Rawson). Domingo 23, a las 14.30.

• En el encuentro también habrá una mesa sobre *Cómo narrar desde el humor*, de la que participarán Rep y Rudy.

BATEA

● La bomba
Inconseguible durante largo tiempo y nunca reeditado hasta el momento con su portada original, el primer disco de larga duración de Manal (el de "Informe de un día", "Avellaneda Blues" y "Porque hoy nací") es para muchos uno de los hitos de la música de Buenos Aires. Indiscutiblemente porteño, más allá de las inflexiones negroides de la voz de Javier Martínez y de la evidente filiación blusera, este disco, editado originalmente por el desaparecido sello Mandioca, se consigue ahora en CD y, por primera vez, con la mítica bomba sobre fondo amarillo en su tapa.

● Viene el monstruo
Hasta ahora la cadena Musimundo acapara el 40% del mercado discográfico en este país. Pero el próximo 3 de abril se instalará en Buenos Aires la filial local de Tower Records, el megamonstruo mundial del disco. Cuestiones como amplitud del catálogo y precio, nunca tenidas del todo en cuenta por estas tierras, pasarán a ser, se supone, vitales.

● Grammys clásicos
El Grammy, ya se sabe, es el premio que la propia industria se da a sí misma. Sin embargo, en el rubro clásico, en el que los intereses comerciales suelen estar bastante relegados, los juicios parecen estar guiados, sobre todo, por la calidad. Casi sin promoción, este año fueron premiados el excelente disco dedicado por el director Leonard Slatkin al compositor estadounidense contemporáneo John Corigliano, el álbum en que Pierre Boulez conduce su propia música (y en el que aparece grabada por primera vez la notable "...explosant-fixe..." y el dedicado a arias de ópera por el tenor Bryn Terfel.

● Tangueros
Emanuel Ax es uno de los mejores pianistas del momento. Sus lecturas de la obra pianística de Brahms lo ponen en un lugar de privilegio dentro del competitivo mercado clásico. Pero en su último disco toca en un insospechado dúo con el argentino Pablo Ziegler y el repertorio está compuesto, exclusivamente, por tangos de Astor Piazzolla.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Beatriz Sarlo (escritora)

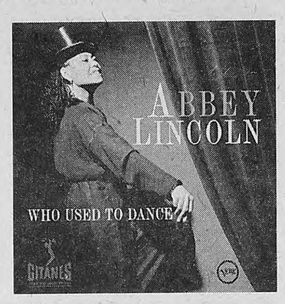
1) Beethoven: *Ultimos cuartetos.* Por el cuarteto Amadeus.
2) Chopin: *Estudios para piano.* Por Maurizio Pollini.
3) Schönberg: *Klavierwerke.* Por Glenn Gould.
4) Ella Fitzgerald: *The Cole Porter Songbook.*
5) Miles Davis: *Kind Of Blue.*

Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan tienen herederas, y son cuatro

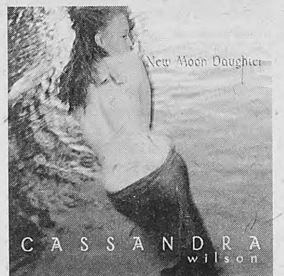
En el complejo panorama del jazz actual, Betty Carter, Shirley Horn, Abbey Lincoln y Cassandra Wilson son sinónimo de excelencia en una tarea por momentos ímproba: cantar "a la sombra" de las dos más grandes del género.

(Por Diego Fischerman) Las cuatro son negras y las cuatro hacen jazz. Betty Carter, Shirley Horn, Abbey Lincoln y Cassandra Wilson son, vistas desde el fin de siglo, las herederas posibles del trono simbólicamente dejado vacante por las primeras damas del género. Muertas Ella Fitzgerald y Sarah Vaughan, quienes, entre los '40 y los '70, convirtieron el canto femenino en el jazz en un género en sí mismo, continuadoras de la pionera Billie Holliday, las que quedan y las que aparecieron después tienen sobre sus espaldas la difícil tarea de mantenerlo vigente. Algunas de ellas –Carter, Horn y Lincoln, ex modelo y ex esposa de Max Roach convertida alguna vez en cantante casi por casualidad– tienen ya sus años y las glorias de haber actuado con músicos como Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Miles Davis, Joe Henderson o Stan Getz. La más nueva del cuarteto, la deslumbrante Cassandra Wilson, es mucho más joven, pero con eso le alcanza para haber revolucionado, en la última década, la manera de entender el jazz cantado.

Wilson es una rara mezcla de Sarah Vaughan con Joni Mitchel, y su último disco (*New Moon Daughter*, editado por Blue Note) fue elegido entre los mejores en las encuestas de las revistas especializadas *Down Beat* y *Jazztimes*. Y no es para menos, si se tiene en cuenta, además de su voz, la riqueza del trabajo musical, siempre jugado en registros de una intimidad descarnada, que aportan allí Brandon Ross, Kevin Breit, Lonnie Plaxico y Dougie Bowne, entre otros. Más guitarras acústicas que instrumentos asociados al mundo del jazz tienen bastante que ver con el clima de extrañamiento y seducción que provocan sus versiones de temas como "Love is Blindness", de U2, o el "Harvest Moon" de Neil Young, junto a composiciones propias y algún que otro standard. Es maravilloso su aporte a la banda de sonido del film jazzístico de Spike Lee *Mo' Better Blues*, con una versión que pone la piel de gallina de "Harlem Blue's".









El sello Verve, por su parte, acaba de sacar a la venta, casi simultáneamente, tres CDs de cada una de las integrantes de la vieja nueva guardia. Los tres, por distintos motivos, son excepcionales. En *I'm Yours, You're Mine*, Betty Carter, cuyo álbum anterior, con la pianista Geri Allen, Dave Holland en contrabajo y Jack De Johnette en batería, había sido una suerte de estudio sobre el cuarteto –con la voz como uno de los instrumentos–, en éste recorre todas las texturas y posibilidades tímbricas de un grupo casi tradicional: piano, contrabajo, saxo tenor, trombón y batería. Los tres primeros están tocados por los mismos instrumentistas con los que la cantante tocó en Buenos Aires en diciembre del '95, Xavier Davís, Matt Hughes y Mark Shim respectivamente. Con ellos aparecen el baterista Gregory Hutchinson, Andre Hayward en trombón y, en alguno de los temas, Curtis Lundy en contrabajo. Lo interesante es la cantidad de grupos y subgrupos en que se subdividen. Carter canta con texto –como en la maravillosa "Lonely House", de Kurt Weill y Langston Hughes– o hace scat –por ejemplo en uno de los puntos más altos del disco, el paralizante "I'm Yours, You're Mine"–. Su voz aparece en dúo con el contrabajo o la batería, entremezclada con el grupo o con el piano y la percusión jugando al expresionismo como telón de fondo.

Who Used To Dance, de Abbey Lincoln, tiene, como es habitual en ella, una mayoría de temas propios. Con invitados especiales como el pianista Rodney Kendrick, los saxofonistas Frank Morgan (una de las leyendas vivientes en su instrumento), Oliver Lake o Steve Coleman (que vino con Sting en la gira de Amnesty) y el notable dúo con el bailarín de tap Sam Glover, logra una edición magnífica. Tanto como el cálido *Loving You* de Shirley Horn, donde ella toca maravillosamente el piano, además de cantar..

Los seis CD imperdibles

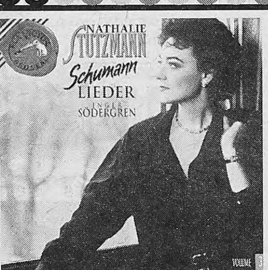
Las siguientes son recomendaciones de discos para aquellos que quieran escuchar hoy en compact a Ella y Sarah y no sepan por dónde empezar.
• *Ella and Oscar.* Con Oscar Peterson (Pablo). Es una verdadera lección de música de cámara y la versión de "April in Paris" es gloriosa.
• *Ella: The Stockholm Concert.* Con la orquesta de Duke Ellington (Pablo). Grabado en vivo en 1966, la electricidad entre Ella y Duke y su banda es antológica.
• *Ella: The Best of The Songbooks. The Ballads* (Verve). Una excelente antología de la serie de *songbooks* que grabó entre el '56 y el '64.
• *Sarah Vaughan. How Long Has This Been Going On* (Pablo). La lista de los músicos casi releva de otros comentarios: Peterson, Pass, Ray Brown y Louis Bellson. Además, un "Easy Living" memorable.
• *Sarah Vaughan with Clifford Brown* (Verve). Otra versión increíble de "April in Paris", con Herbie Mann en flauta y el genial Brownie en trompeta.
• *Sarah Vaughan Swingin' Easy* (Verve). Escuchar "Prelude to a Kiss" y después morir.

Lanzamientos



ALFAGAMABETIZADO.
Carlinhos Brown.
69 minutos. EMI.

9 PUNTOS *Para muchos amantes de la música brasileña –en un amplio espectro que va de Joao Gilberto a los Paralamas, pasando por Caetano Veloso– el nombre de este bahiano rastafari no resulta extraño, aunque éste sea su primer disco editado en Argentina. Seguramente se trata de uno de los músico más talentosos y carismáticos de la nueva generación, convertido ahora en un notable artista de exportación. Febriles ritmos folklóricos potenciados por una banda eléctrica impactante, reggae cadencioso y dulzón, bossa nova cibernetizada.* **(E.P.)**



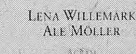
SCHUMANN: LIEDER
Por Nathalie Stutzmann: contralto e Inger Södergren: piano RCA, 1997.

9 PUNTOS *La conjunción entre la contralto francesa Nathalie Stutzmann, una de las voces más impactantes entre las aparecidas últimamente, y las poéticas canciones de Schumann, es de lo mejor que pueda imaginarse. La voz grave de Stutzmann revela los climas más oscuros de obras emblemáticas del romanticismo, como estas canciones sobre textos de Kerner y Rückert. La sorpresa son las tres hermosas canciones de Clara Wieck de Schumann incluidas en el disco. El acompañamiento de piano es ejemplar.* **(D. F.)**



FRANCINI- PONTIER Y SU ORQUESTA /HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA
Colección Tango Maestro BMG, 1996

9 PUNTOS *Esta es una antología con grabaciones de los años '46 al '55 de dos de las orquestas más sutiles de la historia del tango. Detallismo en los arreglos, un nivel de contrapunto notable, virtuosismo y musicalidad fueron las características más importantes de ambos grupos. Entre las joyas incluidas llaman la atención las versiones de "Contratiempo", de Piazzolla, y de "La Yumba", de Pugliese, a cargo de Francini-Pontier, y el impresionante "Alma de loca", con Roberto Goyeneche en el esplendor junto a Horacio Salgán.* **(D. F.)**





AGRAM
Lena Willemark-Ale Möller
ECM, 1996

8 PUNTOS *Una definición anticuada hablaría de proyección folklórica. Claro que en este caso, sueca. Willemark (voz, fídula, viola) y Möller (mandola, laúd, flautas, arpas, oboe folklórico, trompeta de madera y dulcimer) se dedica, en realidad, a eso que suele llamarse world-music pero que, en este caso, va más allá de los rótulos. Con el agregado del excelente contrabajista Palle Danielsson, Mats Edén en fídula, Tina Johansson en percusión y Jonas Knutsson en saxos, desarrollan una música de excepcional buen gusto, con gran imaginación en los arreglos.* **(D. F.)**

ENTREVISTA A STEVE VAI

"Amé a Frank Zappa"

El líder de The Mothers of Invention lo descubrió en unas cintas que grabó cuando tenía 18. Hoy, el guitarrista se da el lujo de llenar teatros con sus alardes de virtuosismo.

(Por Sebastián Ramos) Cuando a fines de los '70, y con sólo dieciocho años, transcribió en partituras y grabó en una cinta los complejos solos de Frank Zappa para hacérselos escuchar a su ídolo, por ese entonces líder de The Mothers of Invention, Steve Vai apenas intuía que estaba a punto de iniciar su ascendente carrera hacia el título indiscutido de "héroe de la guitarra", que hoy luce con más derecho que ningún colega en el mundo. Virtuoso y veloz en la digitación como pocos –o ninguno–, Vai sorprendió al público argentino en su primera visita al país, en noviembre de 1995. Los empresarios también se sorprendieron: llenó tres veces el teatro más grande de Buenos Aires, cuando unos meses antes se discutía si su convocatoria daba para uno. En ese momento, el músico que había personificado al guitarrista del diablo en el film *Encrucijada* demostró que estaba en el centro de un culto del que no había hasta entonces registros cuantitativos. Por eso no extraña que el ahora también cantante vuelva para presentar su quinto álbum –Fire garden– este viernes y sábado en el teatro Gran Rex. En una entrevista telefónica con **Página/12**, desde su casa en Los Angeles, Vai aseguró sin mayor modestia que lo suyo es un aporte para "romper con el orden establecido en la música de los últimos años".

–¿Qué tal fue su primera experiencia como vocalista en este quinto disco?

–Es muy difícil encontrar el cantante adecuado para mi música, por eso decidí hacerlo yo mismo. Tenía ganas de hacer algunos cambios en mi música y entonces me lancé con esta experiencia. Cuando empecé a grabar las voces tenía mucho miedo, y estaba confundido por ser la primera vez que iba a poner mi propia voz sobre mis melodías, pero fue algo realmente genial. Trabajé duro y creo que lo hice lo mejor posible. Cuando uno está acostumbrado a tocar la guitarra solamente, se hace muy difícil. Especialmente en los shows en vivo, porque si uno está cansado o se siente mal, es muy duro cantar como si nada estuviese pasando. Es algo totalmente diferente a tocar la guitarra.

–Después de tanto tiempo sin expresarse con palabras en sus canciones, ¿qué temas trata en las letras?

–En las letras pude contar todo lo que tenía en mi mente, sin limitaciones. Hay gente que escribe sobre ciertos temas específicos, sobre política, sobre sexo o sobre cualquier otra cosa. Particularmente, en *Fire garden* escribí sobre cosas más espirituales, me parece mucho más interesante.

–¿Y en lo musical también hubo cambios?

–El disco contiene una mitad instrumental y otra cantada. En la primera parte está plasmado mucho más el acercamiento a la melodía de la guitarra instrumental, mientras que en la segunda tiene mayor importancia el concepto compositivo y la unión de la música con lo textual. En este álbum traté de dar una sensación de conjunto compositivo real al material.

–¿Influyó en el álbum el proyecto que lo unió el año pasado con el compositor Joel Thome, un material compuesto para una orquesta de sesenta músicos?

–No específicamente. Escribí mi primera sinfonía en la secundaria y desde allí siempre me entusiasmó todo eso. Haber tocado en el Eastman Concert Hall de Nueva York con una orquesta fue lo mejor, fue una de las vivencias más increíbles que he tenido. Me encanta componer pensando en una sinfonía, me parece de lo más raro escuchar mi música interpretada por una orquesta.

–En 1994 ganó un Grammy por su participación en el álbum *Zappa's Universe*. ¿Qué significó eso para usted?

–Pasé gran parte de mi carrera tocando la música de Frank. Amo su música y lo amaba a él. Mientras toqué con él siempre intenté impresionarlo en lo musical. Participar de *Zappa's Universe* fue algo grandioso, y creo que haber obtenido un Grammy por ese trabajo fue un justo reconocimiento hacia Frank más que hacia mí. Debido a mi respeto y admiración hacia él, siempre toco una o dos canciones suyas en mis shows.

–¿Le gusta el rock de los '90?

–Es muy diferente al de los '70 y al de los '80. Creo que hay muy buena música pero también, como siempre, existe mucha basura. De los grupos actuales, me gustan mucho Smashing Pumpkins y Nine Inch Nails.

–¿Cuál cree que es su principal aporte a este rock de fin de siglo?

–La gente como yo rompe un poco con el orden establecido en el rock durante estos años. Eso es lo más importante.

Un currículum envidiable

✓Steve Vai formó su primera banda a los 13 años y la bautizó como Rayge. En esa época fue alumno de Joe Satriani, otro virtuoso. Mientras cursaba el colegio secundario, estudió jazz y música clásica en la Escuela de Música de Berklee en Boston.

✓ En 1979, Frank Zappa lo llamó para integrar su banda después de escuchar unas cintas en que Vai había reformulado sus solos en The Mothers of Invention. El mismo año grabó las guitarras del mítico álbum *Joe's garage*. Luego participó en discos brillantes como *You Are What You is*, *Frank Zappa Meets the Mothers of Prevention*, y *You Can't Do That On Stage Anymore*, entre otros.

✓ En 1985 reemplazó a Yngwie Malmsteen, otro de los héroes de la guitarra, en la banda Alcatrazz, y colaboró en el álbum *Compact Disc* de Public Image Limited. Luego fue pieza fundamental de la banda de David Lee Roth y del grupo Whitesnake.

✓ En 1990 grabó el primero de sus cinco discos solista, *Passion and Warfare* y en 1991 participó del disco *Hey Stoopid* de Alice Cooper.

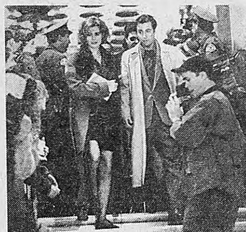
✓Para muchos críticos y sobre todo muchos músicos, Vai es en 1997 el mejor guitarrista de rock del mundo o al menos uno de los tres mejores.

El diabólico Vai derrocha virtuosismo, a veces en exceso, pero imanta al público de rock.

A los dieciocho años se ganó el respeto de Frank Zappa transcribiendo y tocando solos.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA X 2.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-ESPECIAL: Entrevista a M. Gorbachov.
7-SITUACION LIMITE.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "Desaparecido".
11-NOCHE DE GRANDES

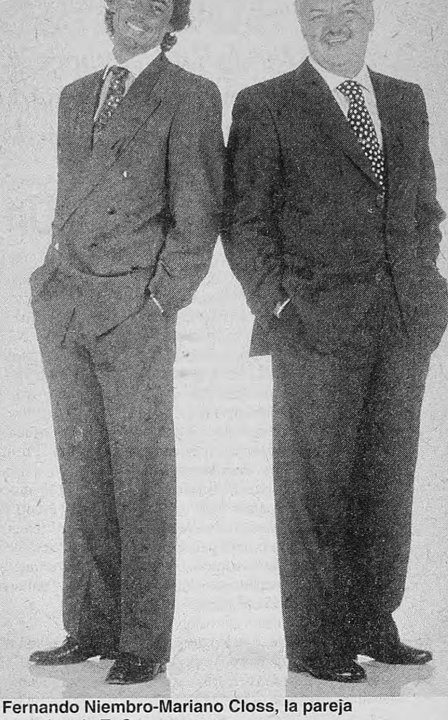


"Héroe accidental", un film de Stephen Frears por Telefé, a las 22.

13-CINE ATP: "Línea mortal".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El ritmo".

A esta altura, la oferta de fútbol es abrumadora

Los cinco canales de aire suman 10 programas dedicados al rubro durante la semana, casi todos producidos por la misma empresa TyC.



Fernando Niembro-Mariano Closs, la pareja agresiva de TyC.

(Por Esteban Pintos) Una guerra empresarial de cuyos matices pocas veces se entera el público late detrás de una tendencia consolidada este año de la televisión argentina: fútbol, fútbol, fútbol, como repite el hoy emblemático tema "Santa Maradona", del grupo francés Mano Negra. A toda hora y en cualquier canal. Diecisiete horas de programación semanal en los cinco canales de aire –más infinitas horas en los cables– completan una abrumadora oferta que no siempre registra una buena demanda de espectadores (ver recuadro). La incorporación del noticiero diario "La Red Deportiva", de lunes a viernes a las 20 por ATC desde esta semana, eleva a 10 los programas en el aire, a lo que deben agregarse las constantes transmisiones de partidos por Copa Libertadores, Eliminatorias para Francia '98, Supercopa, Recopa, Sudamericanos Sub 17, Sub 20, etc. Detrás de los números y la búsqueda de una mirada original a los partidos y los goles repetidos hasta el cansancio, la guerra por capturar puntos de rating, prestigio artístico y, especialmente, segundos de publicidad, suma batalla tras batalla.

Bien por encima de los demás y con los derechos exclusivos de transmisión de los campeonatos de AFA hasta más allá del año 2000, Torneos y Competencias es la gran fuente irradiadora del fútbol televisado. Así, se da el lujo de repartir el juego produciendo ciclos en Canal 13, Telefé y ATC, engendrando su propia competencia como una forma de mantener el liderazgo. En el canal propiedad del grupo Clarín –socio de Torneos en el canal de cable TyC Sports–, el clásico "Futbol de primera" es líder de audiencia (ver recuadro) y difusor exclusivo de las imágenes del torneo local. El programa que conducen Marcelo Araujo y Enrique Macaya Márquez tiene la suprema potestad de difundir, antes que nadie, los goles de cada fecha. O sea, no hay goles en la tele dominical hasta que el reloj marca las 22 y hasta minutos después de la medianoche.

A esa hora, justamente, en Telefé se inicia "El deportivo", un programa conducido por la dupla Mariano Closs-Fernando Niembro con la participación de Aldo Proieto, director de *El Gráfico* –revista propiedad de Editorial Atlántida, uno de los principales accionistas del canal–, también producido por la empresa de Carlos Avila. Las mismas imágenes pero con un tratamiento periodístico diferente, más notas y algunas secciones que pasan revista a las curiosidades de la fecha, disminuidos por un dudoso gusto y un más dudoso humor en las conversaciones Niembro-Proietto (esa manía de tratarse de "usted" para parecer gracioso). En los mismos canales, Torneos y Competencias produce "Locos por el fútbol" (domingos a las 13) y "El equipo de Primera" (martes a las 23) respectivamente, espacios que explotan otros costados anexos al juego en sí. En el primero, conducido por Matías Martin, hay juegos, concursos de preguntas y respuestas y la posibilidad de ganar dinero y viajes venciendo a Hugo Gatti. El otro, con la participación de estrellas moderados por Niembro, apuesta al impacto de ver a los jugadores como conductores y ¿editorialistas?

Para completar el panorama, el lunes dio comienzo "La Red Deportiva TV" –nombre extraído de la radio que también es propiedad de TyC– con la conducción del ex árbitro, dirigente gremial, abogado y amigo del poder Guillermo Marconi, junto a la joven periodista Viviana Semienchuk, con la participación de buena parte de su staff radial. En el mismo canal y lejos de los favores del público, Marconi co-conduce, junto a ex jugadores como Norberto Alonso, Roberto Perfumo y Osvaldo Pérez, una versión clase B de "El equipo de Primera" llamada sugestivamente "Fútbol por expertos".

Por afuera de la gigantesca estructura-pulpo de Torneos, Canal 9, junto con la empresa de Gerardo Sofovich –también responsable ejecutivo de "Tribuna Caliente" (Telefé, domingos a las 13)–, apostó al prestigio de Adrián Paenza y Víctor Hugo Morales para conducir "Más leña al fuego" (lunes a las 23).

Números tiranos

Las cifras del rating semanal de los programas de, con y sobre fútbol deparan algunas sorpresas, comprueban algunas presunciones y permiten elaborar una serie de conclusiones sobre las preferencias del público. Por ejemplo, es notorio el liderazgo de "Fútbol de primera", promediando 20.5 (según Mercados y Tendencias) y 25.6 (según IBOPE), lo que lo coloca en el primer puesto de la tabla general de todos los canales y la de Canal 13. Siguiendo esa tendencia, aunque con números más modestos, en América sucede algo parecido: las transmisiones del Torneo Nacional de Fútbol (6.2 según IBOPE) y el noticiero "América Deportes" (4.5 puntos) ocupan, respectivamente, la 4ª y 10ª posición dentro de los 10 programas más vistos del canal de Eurnekian. Los demás programas dedicados al fútbol en ATC, Canal 9 y Telefé no llegan a figurar entre los más vistos de sus canales, aunque esto tenga que ver con la "temperatura" de cada pantalla. En ATC, "Fútbol por expertos" y el flamante noticiero "La Red Deportiva" no pasan de los 2 puntos. En Canal 9, "Más leña al fuego" apenas llega a los 3.5 de promedio. Distinto es el caso de Telefé, un canal de buenas mediciones, en que los apreciables 10.2 de "El equipo de primera", los 8.1 de "Tribuna caliente" y los 6.2 de "El deportivo" no alcanzan para que figuren entre los 10 más vistos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PULP FICTION,
de Quentin Tarantino.
A las 22 por HBO.

Después de la sorpresa de *Perros de la calle*, el director norteamericano icono del cine de los años noventa se descolgó con esta historia policial que gira en círculos sobre mafiosos, boxeadores, delincuentes comunes, perversos sexuales y drogadictos. Esta galería de personajes –interpretados, entre otros, por John Travolta, Samuel Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Harvey Keitel, María de Medeiros y el propio director– se embarca en diálogos increíbles y situaciones violentas que ponen a prueba el humor y la tolerancia del espectador ocasional. Con notables resultados, por cierto.



LA MASCARA,
de Charles Russell.
A las 0.30 por TNT.

El fenómeno mundial de Jim Carrey, denominado por la crítica norteamericana como el "Jerry Lewis de los noventa", nació a partir de su interpretación en esta historia que mezcla fantasía y romance por igual. Un oscuro empleado de banco y su pequeño perro, por casualidad, encuentran una antigua máscara que perteneció a la cultura egipcia. Con este fortuito hallazgo, el muchacho tímido se convierte en algo así como un ser extraordinario, pleno de gracia y sex appeal, capaz de enamorar a una bellísima cliente (la impactante Cameron Díaz).



SOL NACIENTE,
de Phillip Kaufman.
A las 21 por Fox.

El director de *La insoportable levedad del ser* y *Henry and June*, puesto a realizar un thriller de temática clásica, puede resultar toda una sorpresa. Que aquí sucede con la pareja actoral Sean Connery-Wesley Snipes, más el aporte siempre efectivo de Harvey Keitel: los tres son detectives de la policía de Los Angeles investigando un asesinato ocurrido en la sede de una poderosa empresa japonesa. Frente a la particularidad de los testigos y los sospechosos, todos de ascendencia oriental, cada uno actuará según su propia opinión de los modos y la idiosincrasia nipona. Con resultados dispares, pero finalmente positivos.



LAS PATAS DE LA MENTIRA,
dirigido y producido por M. R. Arias.
A las 23 por América.

Cuando se acerca el 21° aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, el programa que conduce Lalo Mir ofrece hoy una revisión de imágenes y testimonios que forman parte de una de los períodos más negros de la historia argentina. Así, se podrá volver a ver aquel tristemente célebre "Documento Final de la Junta Militar", suerte de descargo mediático de la dictadura, emitido en abril de 1983. Además habrá fragmentos del informe "Nunca Más", producido por la CONADEP en 1984, del juicio a las Juntas y otros hechos que lo siguieron como las leyes de punto final y obediencia debida impulsadas por el presidente Raúl Alfonsín y los indultos dictados por su sucesor, Carlos Menem.

UN ESTRENO PARA LA POLEMICA

La metamorfosis de Don Juan

El director Alberto Ure seduce a unos y escandaliza a otros con su puesta en el Teatro Alvear del clásico de Molière.

DON JUAN, de Molière, en traducción y versión de Alberto Ure. Con Iván González, Belén Blanco, Humberto Tortonese, Jaime Cohen y otros. Escenografía y vestuario: René Diviu. Música original: Yaco González. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Dirección general: Alberto Ure. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los viernes, sábados y domingos en diferentes horarios.

(Por Hilda Cabrera) Lo que menos provoca esta versión del *Don Juan* de Molière es indiferencia. En el preestreno del viernes, destinado en parte a invitados y prensa, la reacción del público fue inmediata, aunque de ninguna manera unánime. Mientras un amplio sector de la platea festejó la carnavalada de personajes delirantes y taimados –plasmados por el director Alberto Ure desde la tosca comicidad del teatro de revista y el circo–, otro rechazó en bloque la puesta, considerándola impropia para un teatro que sostienen los contribuyentes de la ciudad. En una sociedad como ésta, culturalmente adormecida, tanto entusiasmo y tanta protesta deberían ser un síntoma de salud.

El director de la fallida *Noche de reyes* (adaptación de la obra de William Shakespeare) y la controvertida *¡Amor!, ¡Valor!, ¡Compasión!*, una pieza de Terrence McNally que aborda el tema del sida, sabe encandilar a unos y exasperar a otros con un mismo producto. Potencia lo ridículo de cada personaje y hace ostensible lo irracional en un *pastiche* que convierte al libertino Don Juan en un llorón y a la seducida Doña Elvira en una ninfómana. Bajo la mirada burlona y cínica de Ure, los tipos tragicómicos creados por Molière adquieren otro rostro y otro fondo, menos estremecedor e inquietante. El hecho de que el célebre amador sea interpretado por Iván González no es asunto menor. Buena parte de la platea se dedicó a suspirar antes que a constatar la calidad transgresora de un personaje prohibido. Representada por primera vez en 1665, *Don Juan* sólo pudo cumplir entonces quince funciones. Fue censurada, como lo había sido *Tartufo* el año anterior. No se le perdonaba al autor y comediante Molière (seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin), el haber colocado un ateo blasfemo sobre el escenario.

La célebre Doña Elvira es otra figura metamorfoseada por Ure. Encarnada por Belén Blanco, la seducida por Don Juan vive aquí en permanente excitación. Se la ve en situaciones místico-eróticas y es además tan comehombres como la diablesa con trazas de vedette que arroja al licencioso a las llamas. En cuanto a Humberto Tortonese, a cargo del criado Sganarelle –personaje que interpretó el mismo Molière–, asume su papel intercalando chistes y bocadillos característicos del teatro *under*. Su actuación es una de las menos gritadas de un elenco que recurre a muecas y aspavientos para potenciar su discurso. La excepción –en cuanto a dicción– es Belén Blanco.

La contundente banda sonora original de Yaco González y la inclusión de una estatua parlante al estilo de los decorados de cartón piedra de las películas norteamericanas de los años 50 completan este delirio escénico que relega a un segundo plano la crítica social implícita en el texto de Molière. En este punto se rescata del disparate –que aplicado a rajatabla lo nivela todo– el parlamento que cierra la obra, en el que el criado Sganarelle, de cara al público, pregunta quién le va a pagar el sueldo después del ajusticiamiento de Don Juan. La respuesta está en la misma obra, en el error de poner la vida al servicio del poder.



Humberto Tortonese, Belén Blanco e Iván González, los jóvenes de Ure.

La obra, estrenada en 1665, creó históricas polémicas e incluso fue censurada.

La hora de la Ley

Los teatristas argentinos esperan festejar hoy la sanción de una ley por la que sus dirigentes han venido luchando durante décadas. Si lo prometido se cumple, la Cámara de Senadores aprobaría hoy la Ley Nacional de Teatro, que –entre otros puntos– establece la creación de un instituto de status similar al que tiene el cine, con autarquía administrativa pero con dependencia jurídica de la Secretaría de Cultura. La conducción estaría a cargo de un consejo de carácter federal compuesto por un director designado por el Poder Ejecutivo, un representante de Cultura, otros de cada una de las regiones culturales del país y cuatro más del quehacer teatral elegidos a nivel nacional. La sanción pondría fin a la zozobra que produjo en el sector el cuestionamiento de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentina (ATA) respecto de la creación de un fondo de financiación de la actividad teatral con recursos provenientes del gravamen que sus asociados pagan al Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). Frente a los reparos, los teatristas no dejaron de subrayar que la implementación de ese subsidio (entre 8 y 9 millones de pesos anuales surgidos del 8 por ciento de los fondos del Comfer) no implicaba para esa entidad ni para las que se unieron al reclamo –ARPA (radio) y ATVC (televisión por cable)– un incremento del impuesto ni la creación de otro nuevo sinouna distribución diferente de los recursos existentes.

Aunque se descuenta el apoyo que los senadores de los bloques radical y justicialista anticiparon a los teatristas durante la movilización que el martes 11 realizaron actores, directores y empresarios teatrales ante el Congreso, queda todavía un largo camino por recorrer. En principio el de la implementación y el no concluido debate con ATA, que, si bien dejó constancia aquel mismo martes de que no se opondría a la inmediata sanción de la ley, mantiene su queja respecto de los impuestos que paga al Comfer, considerándolos elevados e injustos.

NOFX entre los skaters

Los "encuentros skater" que vienen llevándose a cabo en el Parque Sarmiento tuvieron un pico emocional el fin de semana pasado: la presencia de la banda norteamericana NOFX, adalid del género punk y de la movida independiente, que encontró un público no demasiado numeroso pero indudablemente fiel. El grupo fue cabeza de cartel en un festival que comenzó el viernes con las actuaciones de los locales Cienfuegos y Los Brujos, y que continuó el sábado, también con Los Brujos, Tintoreros –una de las revelaciones del año pasado– y Slam Up. En total, fueron algo más de mil personas las que se presentaron en el Parque, donde otra de las atracciones fue un nuevo campeonato de skate con entrada gratuita que, desde el año pasado, viene congregando en ese lugar a un buen número de aficionados a "la tabla". Si bien las piruetas de los participantes fueron interrumpidas por una llovizna, los que se quedaron al show festejaron las actuaciones de los grupos locales y le pusieron especial calor al despoblado gimnasio techado cuando NOFX, a pesar de un sistema de sonido deficiente, le dio curso al material de *Heavy petting zoo*, su último disco, una serie de canciones que, sin abandonar la crudeza punk, incorpora melodías que lo acercan al pop.



en cartel



LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman
(Estados Unidos)
Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra producir, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler *–una versión más dura de* Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love* ***(Santa Fe, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano y otros).***



SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh
(Inglaterra)
La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en Argentina La vida es formidable *y* Naked, *dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas* ***(Monumental, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano, y otros).***

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 . Sáb. trasn.: 1.20. -

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Flythn y Marie-Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta, Lauren Holly y Héctor Elizondo.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: .15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EVITA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.45.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EVITA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40 y 22.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Fiebre
-P/M/13-
Dir.: Jacques Demy. Con Jeanne Moreau y Claude Mann. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40 y 18.30:
Bob le Flembeur
de J. P. Melville. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. BALLET **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 23 a las 19: Func. a realizarse en el Auditorio de Belgrano. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Guillermo Scarabino. Brahms: Obertura para un festival académico; Canto al destino (Schicksalslied); Sinfonía Nº 1. Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. en la Bolet. del Aud. de Belgrano, dde. el Miér. 19, dde. $ 3 hasta $ 10.-
MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 74. Ballet LA BAYADERA, de Minkus-Petipa-Makarova. Con J. Majalina, Y. Klevtsov, E. Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Rep.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde el 20/3. Pl. $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraiso $ 5.-
Microcine del Teatro
(Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera**
Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet
De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Juev. a Dgo. (despedida) a las 21:
Ballet Contemporáneo del TMGSM
presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21.30:
Bar Ada
de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20.30:
ALVEAR-TANGO
con María Graña, Guillermo Fernández y Yeni Patiño. La música de Walter Ríos y su Quinteto. Presenta: Graciela Mancuso. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
DON JUAN
de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND**
en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30:
"Recuerdo de 2 lunes"
de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
50% desc. a est. y jub. Res. telef.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:
BRUJAS
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta:
Cantos milenarios de la tierra
con M. García y S. Tribe. $ 5. Afil. $ 2.-
Sáb. a las 21:

Hedda Gabler
de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21:
"Sardinas ahumadas"
una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO**
un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22:
Insomnio
Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21:
La terrible opresión de los gestos magnánimos
de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky:
XII HOMBRES EN PUGNA
con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras
22.45: **El ganador y los topos**
23.30:
Nadie me quiere II
0.30:
2 tipos audaces
1.30:
La Cía. Asco
2.30:
Las sangrientas hijas del Dr. Lecter
Sáb. a las 22:
Realidad virtual
23:
Haciéndose la del monólogo
0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch**
1.30:
Y Ud...¿cuál es?
2.30: **Qué embole!!**
3:
No digan ni pío

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"**
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
Un amigo en la corte
de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: Semana artística cultural del arte por discapacitados.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo**
De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgos. a las 19:**"La mágica zarzuela II"**con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO:
"A corazón abierto"
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22.30 (últimas funciones): Nueva Dirección en la cultura pta. a JAIME TORRES: "CHARANGO Y TRIO". E. Lagos, P. Lapouble, el negro González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Muestra de teatro "Apertura Temporada 1997". Grupo 8 Hermanos en **"Salu, la barra"**
Dir.: Claudio Hochman. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano**
Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "GIANNI SCHICCHI". Opera en un acto de G. Puccini. Pta. en esc.: E. Casullo. Dir. mus.: M. Alas.- Vier. y Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.- La Contumancia presenta **Música Viva**
Sáb. a las 23: "MUCHO PIANO", con **Nora Sarmoria y Lilian Saba**
Dgo. a las 20.30: CORAL DEL PLATA y SANTAIRES.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum:
EL GATO Y SU SELVA
Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:
"Comedia caliente"
de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
"Monólogo"
Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18:
"La primera clase de teatro"
de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"**
de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21:
La hija de...
de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta:
Guiso de Macocos 97
D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30:
Arlequino
por **La Banda de la Risa**
(C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0:
La Desgracia
(truco gallo por turno) de y por **La Pista 4**
Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta:
Pará, fanático!!!
Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"**
de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623.
Sala Picasso
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21:
HUMORES QUE MATAN
de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Arlt
Miér. a Dgos. a las 21.15:
DECADENCIA
de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en:
BOSTER KIRLOK
su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187.

en cartel



EL GATO Y SU SELVA
Autor: Samuel Eichelbaum
Dir. Francisco Javier
Especie de huis-clos, El gato... *es espejo de una soledad "vitrificada" dentro de un grupo familiar. Estrenada en 1936 por la Comedia Nacional, retrata a dos tías y un sobrino solterón que rehuyen el vínculo con lo exterior y enmascaran sentimientos y deseos. Sin embargo, el afuera se infiltra a través de las visitas: del amigo que confiesa su desdicha matrimonial, de la malcasada que se enamora del solterón y de la planchadora y su problemática de mujer pobre.* ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo a las 21.***



MASTER CLASS
Autor: Terence McNally
Dir. Agustín Alezzo
Inspirada en las lecciones dictadas por la soprano María Callas en la Juilliard School of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, Master... *es producto de los apuntes personales del autor sobre la diva, que encarna la avasallante Norma Aleandro. La creativa dirección de Alezzo aporta –apoyada por un elenco vital y de excelente nivel– el tono y la textura necesarios para que la obra se convierta en gozosa pieza de cámara.* ***En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, miércoles a viernes a las 21, sábados a las 20 y 22:30 y domingos a las 20.***

Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30:
"El retablo de Manuel y Federico"
coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA**
de Mark Twain. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en:
MAMA ES UNA ESTRELLA
Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro**
en: **MASTER CLASS**
de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21:
Prohibido suicidarse en primavera
de A. Casona. Sáb. a las 22:
El mundo de Federico García Lorca
(adaptación). Dgo. a las 21:
Las de Barranco
de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
La ranura en el techo
de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
El último porteño
de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
El nuevo musical de Eleonora Cassano
CASSANO DANCING
Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES**
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"**
unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30:
"Sueño de una noche de verano"
de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
"Las voces de la Violeta"
(la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21:
"Las criadas"
de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-
Lun. a las 21:
"A fuego lento"
Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21:
RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO
Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:
DURO DE PARAR
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16:
Los Títeres de don Floresto
en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30:
"Ensueños"
(Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30:
"Romance de una Tarde de Verano"
(El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17:
La comedia de las equivocaciones
Shakespeare para los chicos. A las 18:
Cuentos de la Fantasía
títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17:
En busca de la sonrisa perdida
de N. Hidalgo. A las 18.30:
La vuelta de Caperucita Roja
(adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows:
El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Perrone, Mario de Carlo bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:
"Che Tango Che" Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21:
María Volonté
en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22: **"Tanguera"**
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tracción tanguera"**
cuarteto: A. Rubinschik, L. Konieczny, L. Steiner y A. Szabo. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30:
"Nuevo Siglo"
Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"La Postango"**
Show de tango con P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"**
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

SALA LA BODEGA
Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND", Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer**
(recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:
Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22:
BAILE-CENA-SHOW
Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23:
Luis Cardei
y **Antonio Pisano**
Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23:
Rosacruz
Sáb. a las 22.30:
JAF y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto**
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"**
acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30:
"Supertango"
con **La Orquesta de Juan D'Arienzo**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines.
Sexteto Norberto Ramos
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 21.30: **El Terceto**
Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.-
Juev. a las 21.30:**El Gremio**
Big band de jazz de 9 músicos. Dir. y arr. mus.: Lapo Guesagui.-
Vier. a las 0:**Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.-
Sáb. a las 22: jazz moderno con el trío de **Ricardo Nolé** (piano), Leandro Hipaucha (bajo) y Ernesto Zappa (batería). Inv.: V. Skorupski. A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30:
Marikena Monti
en:**"Canciones con rimel"**
Distintos personajes femeninos de la música popular.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** Este Viernes con **Guillermo Zarba** acompañado por **Jorge Marziali** -
El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango**
con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-
Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Livia Comerci**

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: **Trainspotting.-** Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15:**Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: **Evita, la tumba inquieta** de T. Bauer; 20: **Picado fino** de E. Sapir; 22: **Fantasmas en la Patagonia** de C. Remedi.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)**

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas**
Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30:**Space Jam (El juego del siglo)**-S/R- 19.05 y 22.30:**Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R-22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta**-P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Húmedo. Probabilidad de lluvias. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

□□□

14.30: Proyección del film *Fiebre* (1963), de Jacques Demy, como parte del ciclo "Una cita con Jeanne Moreau", en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

14.50: Proyección de la película *Bob le flambeur* (1956), de Jean-Pierre Melville, como cierre del Festival Francia vista por doce cineastas, en el cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657. Repetición a las 16.40 y 18.30.

19.00: Recital de Música Esperanza, con Miguel Angel Estrella y Paula Estrella en el Festival DERHUMALC (Derechos Humanos en América Latina y el Caribe), en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: Seminario de periodismo "De Sarmiento a Tomás Eloy Martínez" por María Moreno, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. En el Centro Cultural Lola Mora, Río de Janeiro 946.

• Charla sobre los contrastes entre los autores de teatro A. Discépolo y Copi, por Jorge Dubatti. En el Centro Cultural de Belgrano, Cabildo 3067. Informes e inscripción: hoy de 18 a 20 en la misma sede.

20.00: Proyección de la película *Cuatro hombres y una balsa* (1942), de Orson Welles, en el Festival DERHUMALC, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Proyección del film *Porte aperte*, de Gianni Amelio, en la sala Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

20.30: Presentación del periódico de cultura cubana *Fresa y chocolate* y de su suplemento "El cocodrilo verde", en La Bodeguita, Gascón 1450.

21.30: Recital de Jairo con Juan Falú, en el Festival DERHUMALC, en el anfiteatro del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

COMPLEJIDADES

(Por Juan Gelman) Kierkegaard decía que el filósofo edifica un palacio de ideas, pero vive en una choza fuera de palacio. Sería el caso de Martín Heidegger, chantre del existencialismo moderno y uno de los pensadores más importantes de este siglo: incurrió en contubernio con el nazismo y no está clara todavía la relación existente entre sus ideas y su práctica política.

Algunos discípulos de Heidegger –y el mismo Heidegger– intentaron borrar las huellas de ese pasado, afirmando que el filósofo habría aceptado el rectorado de la Universidad de Friburgo en 1933, año de la ascensión de Hitler, presionado por sus colegas profesores, se habría afiliado al partido nazi por obligación burocrática del cargo sin tomar parte activa en el régimen, y habría renunciado a su puesto en 1934 al ver fracasadas sus esperanzas y transformar intelectualmente al nazismo desde adentro. Son justificaciones que su biógrafo más escrupuloso, Hugo Ott, desmiente en *Martín Heidegger. Una vida política,* libro en el que prueba que el biografiado asumió el rectorado como parte de la ofensiva nazi destinada a hegemonizar la ideología de las universidades alemanas, que renunció al cargo por cuestiones menores y que fue miembro activo del Partido Nacionalsocialista, al que pagó puntualmente sus cotizaciones de afiliado hasta noviembre de 1945, incluso después de la derrota militar del nazismo en la Segunda Guerra Mundial. Por lo demás, en 1933 Heidegger publicaba en el periódico estudiantil de la universidad un artículo predicante que aseveraba: "El Führer, y solamente él, es la realidad alemana de hoy y del porvenir y su ley". Hitler lo fascinaba, al parecer. En un encuentro que tuvo lugar por esas fechas, Karl Jaspers le preguntó a Heidegger: "¿Cómo puede usted pensar que un hombre tan inculto como Hitler es capaz de gobernar Alemania?". La respuesta fue insólita: "La cultura no importa. ¡Fíjese qué manos tan maravillosas tiene!".

En la obra capital de su primera etapa, *El ser y el tiempo*, Heidegger maneja conceptos como "conflicto", "lucha" y "destino" que desempeñan en el texto una función abstracta. Cuando Hitler llega al poder, esos conceptos se cargan de referencias políticas –y nazis– concretas. Derrida arguye que el lenguaje de Heidegger no se explica solamente por su coincidencia o relación con el vocabulario nazi de la época y que no se puede leer su obra con independencia de su praxis política, ni reducir la obra a esa praxis. Bien. ¿Pero cuál será la médula de esa relación? No faltan las exploraciones al respecto, como la del chileno Víctor Farías, pero algunas pecan de mecanicismo, otras de voluntad justificadora. La interrogación no cesa aquí: ¿Heidegger se acercó al nazismo o el nazismo a su pensamiento filosófico? Desde Platón a la fecha, ¿puede rastrearse en la filosofía finalmente occidental una latencia autoritaria, tal como en la cultura liberal Steiner advierte vacíos propensos al fascismo? ¿Por qué Hannah Arendt, judía y perseguida por el nazismo, defendió a Heidegger de los cuestionamientos que éste soportaba por su pasado nazi? Habían sido amantes asiduos cuando ella, a los 18, comenzó a estudiar filosofía en Marburgo. Transcurría 1924 y él era un profesor que a los 35 años escribía *El ser y el tiempo*. Además de brillante era casado y se reunían clandestinamente en rincones rurales próximos a la ciudad. Para Elizabieta Ettinger, esa pasión radicaba en la imaginación erótica de Heidegger inflamada por la judía como fruto prohibido para un antisemita más o menos consciente. En Arendt se debería a la fatalidad que arrojaba a los judíos alemanes asimilados en brazos de sus destructores. Es sensato suponer que razones menos perversas unieran a los amantes.



En 1933 la Arendt huye del nazismo y Heidegger asume su rectorado con un discurso que el filósofo italiano Benedetto Croce califica de indecente, servil y acto de prostitución de la filosofía. La relación se reanuda –en otro plano– en 1953 y con intensidad e intermitencia dura hasta la muerte, en 1975 la de ella, al año siguiente la de él. El amor no explica por sí solo la defensa que Arendt, ocultando incluso lo que conocía del pasado de Heidegger, acentuaba a medida que más lo atacaban. ¿La explicaría además –se ha sugerido– la soberbia de Hannah, que se consideraba la única capaz de comprender al hombre? ¿La sumisión al genio que, por su parte, menospreciaba el trabajo intelectual de Arendt y se molestaba por su creciente repercusión internacional? ¿El curioso puente que se erige a veces entre el perseguido y el perseguidor?

Más enigmática aún es la visita que el poeta Paul Celan, víctima del nazismo, autor de versos que hablan de "las tumbas en el aire" cavadas por los hornos crematorios de los campos de concentración nazis, hizo en 1967 al que fuera el afiliado nº 312.589 del partido nazi. Se ha dicho que esa entrevista influyó en el suicidio de Celan porque éste no logró arrancar a Heidegger una sola palabra de condena al Holocausto; pero el propio Celan confió en carta a su amigo Franz Wurm, recientemente publicada, que el encuentro había sido satisfactorio y amistoso. ¿Los unía la común entrega a las palabras, que ambos torneaban con espléndidos silencios? ¿Eso sentía el rumano Celan, que eligió la lengua del enemigo, el alemán, para dar su poesía? ¿Tal vez porque la magnitud del crimen cometido con esa lengua sólo se podía medir en esa lengua?

CARTAS

Poesía

Hoy me entero por los diarios en que te sigo, te persigo.

Pero es una excusa para resonar lo aprendido de vos y de otros como vos. Y no sé realmente qué carajo título ponerle a este poema.

No lleva tu nombre porque entre los naufragios que hacen singladura en mi primera persona, del almendro de Van Gogh surge el madero en medio o mejor dicho mar adentro.

Esa extraña entropía.

Entre vacas envenenadas, diseminadas en nuestro país.

Ese de muchos como Cortázar o Borges o Tuñón, maestros si los hay.

(...)

¿Acaso este oficio se aprende?, me pregunto.

De qué orfebre de luz y oscuridad. De qué ebanista en medio de los ojos de tormenta siendo elipsis, ojo tangente de buey entre tantas cuestiones sin ribera.

Pero suele ser así, como vos lo decís todos los miércoles o jueves o domingos, o en las urgentes columnas, carta o desmentida en que se te halla.

Debe doler la noche del regreso hacia el sueño para asir vastedades. Juan, qué bella y repetida, temida y hermosa palabra para dar cuenta de ese amor en medio del naufragio. Palabra nacedora. Abriendo las hendijas de la herrumbre; sonriendo entre los pastoreos. En el centro del trazo y sin más luz que la luna menguando como cuando cierran los párpados tus páginas y con ellos las niñas hechizadas. Desbordan paridoras, hebras de multitud yendo silentes y obvias, casi como pequeñas orugas al pequeño ejército loco, a estallar este estado de cosas. Para continuar...

Para comenzar el poema de Paco, de Roque, de millones de Osip y centellas de Babel.

Gabriel Roel
DNI 21.984.245
Rosario

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2884	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	11.24
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	15.40	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	22.19			

